PAREJA SEPARADA, VUELVE A UNIRSE

(En medio de una ola de tristes divorcios, una alegría. Página 9)

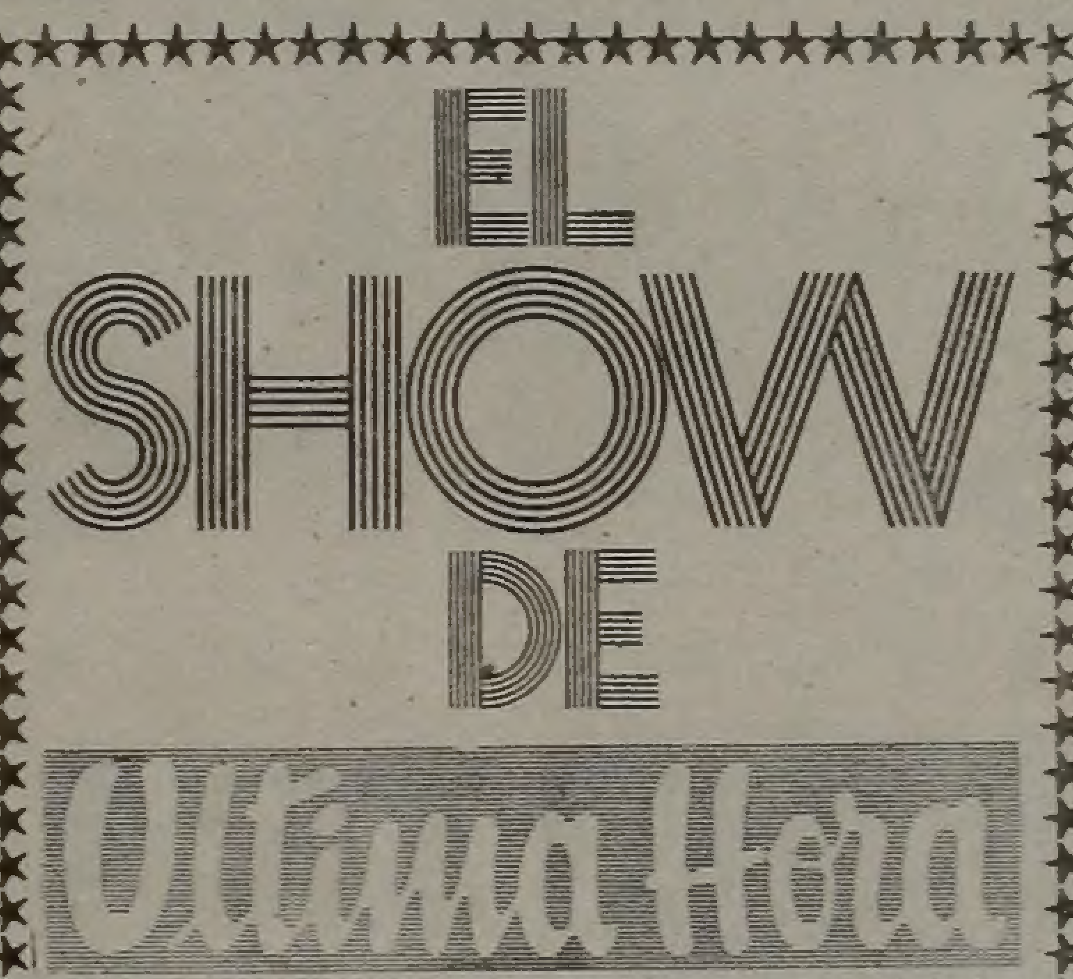
JUEVES A LA NOCHE, CINE



• Fue el jueves a la noche. Por primera vez juntos, confirmando nuestra primicia de hace siete días, Arturo Puig y Selva Alemán en el estreno de "La Raulito". Avalancha no solo de público, también de estrellas en la premiere. (Págs. 6-7).



• Más cine el jueves a la noche. Exhibición privada de "La guerra del cerdo". Antes de la proyección comentan el filme de Leopoldo Torre Nilsson, José Slavin, Jorge Barreiro, Luisina Brando, Alfredo Alcón y el director Jusid (Págs. 6 y 7).



Buenos Aires, Domingo 13 de Julio de 1975



• La semana pasada, por motivos de público conocimiento, María Rosa Gallo postergó su debut en el "Estrellas". Anoche se presentó ovacionada. (P. 12).





• "¿Quién dijo que estoy separada?". Parece ser la pregunta de Beatriz Bonnet. Lo desmintió en un estreno teatral junto a su esposo, el dentista. (Págs. 6-7).



• La familia Ortega nuevamente unida. Palito, Evangelina y los tres hijos en el reencuentro de Ezeiza. "Papá" Ortega volvió de N. York y Madrid. (P. 2 y 3).



CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO

CANTO Y VUELVO

Indudablemente que ante la falta de difusión de sus temas musicales en la Argentina, la mayoría de los cantantes modernos han optado por viajar al exterior. Una gran cantidad de ellos realiza giras por Centro y Sudamérica y otros hacen viajes relámpago de un "canto y vuelvo" a Estados Unidos y/o Europa. Tal el caso de Palito Ortega y Sabú, dos ejemplos que en época pasada se los escuchaba en toda emisora radial nacional, y que ahora están sumergidos en el silencio. Aquí ellos dos de regreso...



¡ARGENTINA! Palito en Ezeiza con el hijo en brazos.

MADRID,

El avión ya llegaba atrasado y —además— la tarde era realmente espantosa. Lluvia, frío y viento. Sin embargo una sonrisa y un niño en los brazos. Los otros dos chicos por allí, preguntando **"cuándo llega papi"**. Normal, esa era la impresión en el hall de Ezeiza el último viernes a la tarde. Ezeiza, por su parte, soportaba la lluvia como suelen soportarla los aeropuertos: entradas canceladas, poca gente en los infaltables kioscos, la ausencia de cigarrillos rubios y —mucho más notorio— de grandes cantidades de pasajeros. Finalmente esos altoparlantes inveterados carraspeadores de las noticias, que siempre salen gangosas, enronquecidas, anunció: **vuelo de Iberia, procedente de Madrid está operando...** (y una jerigonza de la que solo entendimos que en 5 minutos aterrizaría). Finalmente aterrizó. **"Ahí viene papá"**, musitó Evangelina Salazar, mientras los chicos ya no soportaban que esos inmensos ómnibus demorasen tanto en depositarles el papá allí, a la distancia justa para el beso y el abrazo. Y, al cabo, ya está aquí: Ramón Bautista Ortega. O mejor: "Palito", aunque para Evangelina —en público— sea Ramón, Ramón a secas. Y que suena como un lindo nombre... y puede serlo, nomás.

Un bolso de mano, grande, y un pequeño bolso. Y dos



¡CUIDADO, NENES! Evangelina Salazar no puede con tres.

TRATARON DE

La difusión de sus discos ha mermado. También las

DE REGRESO. Hace pocos días retornó al país, luego de haber estado en EE.UU.

Está, digámoslo, igual. Después de todo tiene 21 años. Una edad donde todo puede volver a empezar y donde las cosas son, pero nunca definitivamente. Se llama **Héctor Ruiz y nació en San Telmo (por aquí, hasta aquí, llegaba "vagueando", atorrando).** Pero se lo conoce como Sabú. Se lo conoce, todavía. ¿Podremos decir que sigue siendo así...?

—Y, yo creo que sí, que me conocen... y que mi fama crece (lo dice serio). Además... cómo decirte... creo que puedo decir que mis discos se venden mucho. El último simple que editamos se vendió, bueno... unos 125 mil...

—¿Editás otro ahora...?

—Sí, se llama "Pequeña y frágil", de un lado y es un tema lento.

—¿Argentino?

—Eh, no, creo que no. No me acuerdo quiénes son los autores.

—¿Y del otro lado...?

—Y... del otro lado bueno, no sé, va un tema rápido... pero no me acuerdo cómo se llama.

(Frágil memoria, evidentemente).

—¿En cuánto tiempo se prepara un tema tuyo, ya que si se vende en tanta cantidad, debe exigir un trabajo arduo, tesonero, minucioso?

—Bueno, a veces, en un día terminamos uno o dos. A veces se tarda, como máximo, una semana, pero es porque no se "emboca" bien la voz.

—¿Quién es tu arreglador?

—Jorge Calandrelli, con doble "ele".

—¿Y él qué te dice de esos trabajos así, bastante rápidos...?

—Que todo está okey, que no hay problemas.

● 4 AQUI, 8 ALLA

—¿Cuántos "elepés" tenés...?

—Acá nada más que cuatro, pero en el extranjero más de 8. Yo estoy vendiendo más afuera que aquí. Acá todavía no terminamos el nuevo long-play por problemas de huelgas y esas cosas, pero después vas a ver que anda fenómeno...

—¿Vos sos compositor...!

—Mirá, Burt Bucharach mete dos temas por año y con eso se vive muy bien en el extranjero. acá hay que meter más de uno cada seis meses y así y todo se anda "teleando". Por eso yo intento meter la mayor cantidad posible.

—¿Pero, y temas tuyos...?

—Ah, no, pocos, No metí mucho temas míos.

—¿Cuáles son los cinco discos tuyos más vendidos?

—"Es el amor de verdad", "Oh, cuánto te amo", "Mon amour, mi bien, ma femme", "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", "He tratado de olvidarte" y "Manda rosas a Sandra". Esos son los que más vendí, pero ninguno de ellos es mío.

—Entonces, ya que veo que no sos compositor, ¿al menos sos ejecutante?

—Mirá qué casualidad. Los mejores cantantes del mundo no tocan ningún instrumento.

—(Es verdad, yo nunca le pediría a Sinatra que toque el piano —aunque sepa— o a Ray Charles, o a Bing Crosby o a Modugno; es más: no se lo pediría ni al mismísimo Lennon y Mc Cartney). ¿Estudiás canto, al menos?

—Sí, eso sí: con Capdevila, claro que con los viajes, esas cosas, vos sabés...

● EL PUBLICO QUE LO SIGUE

—Sí, yo sé. Decime cómo es el público que sigue tus recitales.

—Bueno, el público que sigue mis recitales es extraño y afectivo. Me vienen a escuchar las madres y las niñas. Te diría que llegando a 22 ó 25 años ya no vienen. Pero los más chicos sí, y los más grandes también. A veces, sabés, tengo miedo cuando salgo a cantar...

—Vos te movés mucho cuando cantás... ¿A qué se debe?

—Bueno, vos sabés que la música se siente o no se siente. Yo la siento, por eso me muevo. A veces, si me dan ganas de pegar una patada, la pego; si me dan ganas de contorsionarme, lo hago. Qué sé yo, es sentir, sabés... y yo la siento a la música.

—¿No crees que eso hace que —un poco, no demasiado— altere tus condiciones vocales, tu afinación, la manera de "entrar" en cada canción...?

—No, al contrario. Al revés, yo así me siento transportado, feliz, y entonces doy lo mejor de mí.

NUEVA YORK, BUENOS AIRES

cajas con juguetes(por allí escuchamos el ¿"que me trajiste?" del mayor, de Martín. Y nosotros esperando. Siempre, cuando se llega de un viaje, lo que corresponde es eso: los besos y abrazos, que respetuosamente deben dejarse realizar. Después ya sí, la primera palabra.

—Que tal, que hacen, cómo se enteraron (y por nuestra parte esa sonrisita "canchera" que quiere decir: "estamos en todas, viejo"). **Estoy más tostado, ¿vieron?, es que allá es veranito, y se viene con todo... ¿ustedes cómo andan?.**

Todas frases de salutación, de reencuentro. Y un hijo que se sube por los brazos, y otro que quiere abrir ya, pero ya mismo una caja. Y en medio de ello los "vista" de aduana que piden vacunas, sellos y esas cosas que dividen a las personas en viajeros y nosotros. Después la "pasada" por los lugares oficiales y entonces sí, a esperar las "valijas".

—¿Trajiste muchas valijas...?

—No, apenas dos, con las cosas necesarias, pero nada más. En realidad no estuve mucho tiempo afuera...

—Contanos dónde estuviste.

—Bueno, estuve en Nueva York, porque resulta que terminó mi contrato con la empresa grabadora con la que trabajo en Estados Unidos, y en la nueva compañía para la que firmé por este año era necesaria mi presencia, porque querían que grabase cuatro temas. Y exigían que fuese a grabarlos allá. Y bueno, eso hice. Estuve allí y grabé dos de mis últimos temas, ya conocidos aquí y dos nueves, que grabé recién allá.

—Es distinto, para trabajar.

—Es, tal vez, más "profesional", en el sentido de que no se pierde nada en charlas y esas cosas, pero al cabo no hay diferencias, salvo en la gran cantidad de adelantos técnicos puestos y que —realmente— no se fijan en pequeños detalles, ya está todo perfectamente organizado, pero yo no creo que la capacidad de grabación, en cuanto a técnica y gente que la realiza, sea muy diferente de la que tenemos aquí.

—Y porqué España, posteriormente...

—Porque tenía que ir a realizar un trabajo en T.V., que eso fue lo que me tuvo allí. Sería, para ubicarte, como si fuese un espectacular. Una hora y media de duración.

Llevaste partituras, trabajaste con músicos españoles...

—No, llevé la cinta e hice "play-back", un mecanismo que para la T.V. resulta importante por la capacidad para trabajar como si fuese un escenario sin molestarte por la orquesta y esas cosas...

—¿Fue un "Espectacular" tuyo?

—Sí, y no. Trabajé con Julio Iglesias, un muchacho español que ya me había grabado temas, como "Es la felicidad". Y que ahora tiene otros temas míos para incorporar. El programa fue "doble", porque también se grabó el tape para pasarlo en colores en el resto de Europa, especialmente en Alemania, donde a mí me conocen, pero además Julio Iglesias tiene mucha fama, adquirida en estos últimos tiempos. Está triunfando en ese mercado. De allí que la grabación fuese más cuidada, todavía, ya que se iba a reproducir en otros lados.

—¿Y el saldo de esta estancia en Madrid?

—Mirá, querían que me quedase, que hiciese las consabidas "galas", como le dicen ellos a las actuaciones, pero yo no podía. Aquí está la película en la que tengo mucho interés y además que no estaba programado. Eso sí, aproveché y acepté ese ofrecimiento, pero para el mes de setiembre, en que volveré para aquellos pagos, para realizar, entonces sí, algunas actuaciones especiales y grabar otros programas.

—Y aquí, ¿qué te espera?

—Mirá, antes que nada mi familia, que es realmente lo que más extraño cuando me voy.

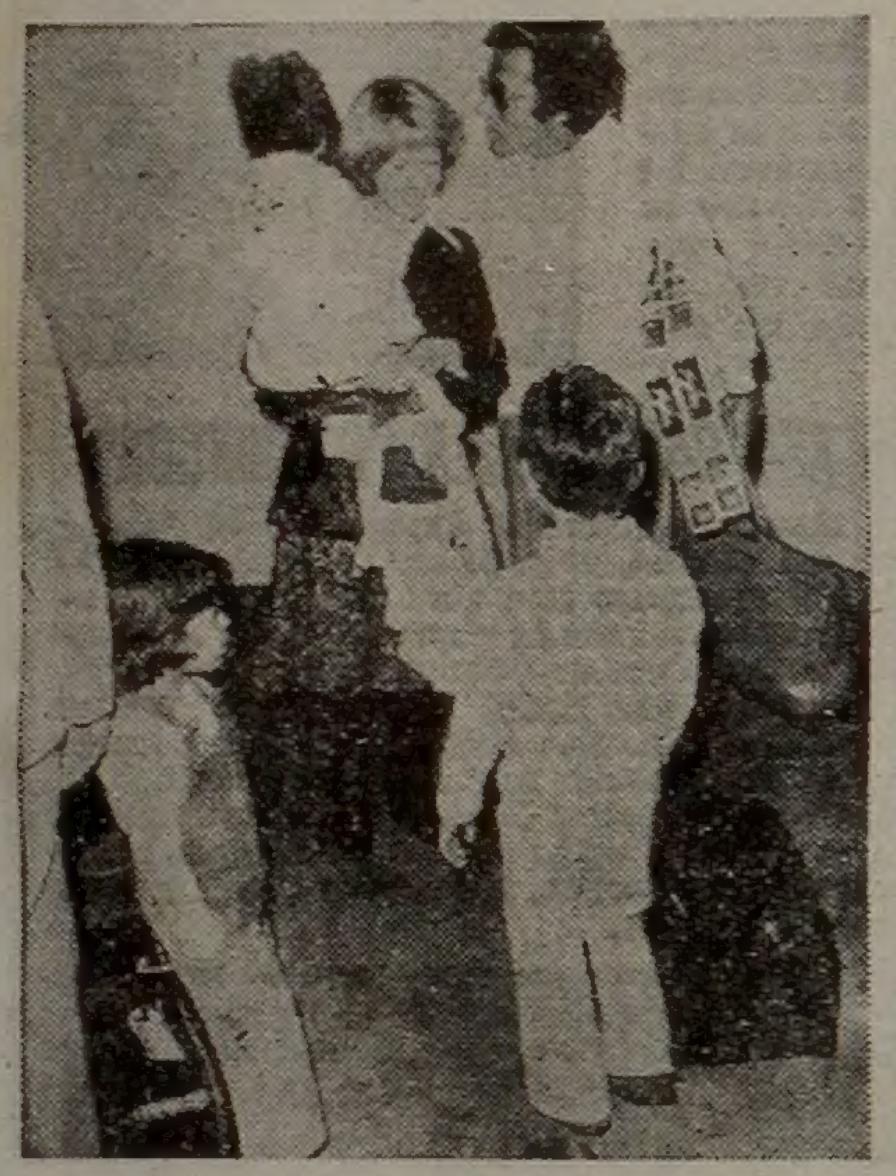
—Me refería a trabajos.

—Bueno, seguir componiendo y ver un par de proyectos cinematográficos en los que tengo ganas de meterme. Eso es lo que haré. Vos sabés que finalmente esto del espectáculo tiene dos fases. Cantar, componer va por un lado y cuidar esa inversión de tiempo y dinero que ya me lleva más de quince años de vida por el otro. Y que necesariamente se debe congeniar con la vida natural, con la familia, con las cosas que uno quiere.

—Y vos, lo que querés es estar con tu familia.

—¿Y qué te parece?...

Así fue que lo dejamos. Un apretón de manos, una corrida hasta el auto (sin conseguir cigarrillos —para peor "Palito" no fuma—) y el regreso a la redacción. A tiempo para contarlo todo aquí. Así, tal cual fue. Ni más, ni menos.



JUGUETES. Dos para los chicos, viola de él.



ADUANA. Ni "El Rey" se salva de abrir sus valijas...



TOSTADO. De Europa al invierno porteño.

OLVIDARLO...

notas en revistas y los reportajes. Pero Sabú aún sigue

—¿Y qué es "lo mejor de vos" en una canción...?

—...Eh... la letra.

—¿Hasta qué año fuiste a la escuela, me refiero a instrucción?

—Bueno, yo tengo tercer año comercial. Pero nunca me gustó el estudio. Yo lo que hacía era pasar ropa.

—Explicame, ¿cómo es eso...?

—Yo pasaba ropa para "Modart". Y en un desfile fui y canté. Ricardo Kleinman me vio y me dijo si podía cantar. Tuvo que insistirme mucho, convencerme para que grabara un disco. Al final lo hice. Y fijate vos, anduvo bien. Ese disco era mío. Se llamaba "El o yo" y era a medias con un compositor que yo quiero mucho: Cacho Castaña.

• LA FAMILIA Y UNA NOVIA

—¿Quiénes componen tu familia...?

—Mi padre, ya que mi madre murió cuando yo tenía 6 años y medio, y mi hermanita, que tiene 18 años.

—¿Tu padre vive con vos?

—¡Qué va a vivir conmigo! El viejo sigue trabajando de metalúrgico y no quiere saber nada con que yo lo mantenga. A veces le pide unos pesos a mi hermana, y como mi hermana vive conmigo... pero nada más. No, mi viejo vive solo y hace su vida. Y yo hago la mía.

—¿Tenés novia...?

—Sí, en Nueva York. Es dueña de una boutique. Es americana. Yo le digo que venga ella, así no hay problemas con los dólares... porque de viajar yo...

—¿A qué hora del día te sentís cómodo...?

—Yo no soy nochero, me gusta quedarme en mi casa, leer, ver televisión.

—¿Qué lees y qué ves?

—Eh, bueno... de todo un poco. No presto mucha atención...

—¿Hace cuánto que empezaste...?

—Hace cinco años, exactamente el 20 de noviembre de 1969. Y ahora me voy de gira por varios países. Colombia, Ecuador, México, Puerto Rico y Nueva York... después tal vez a Montevideo, pero eso ya en agosto.

—Y aquí, ¿por dónde has andado?

—Bueno, por todo el país.

—¿Hace poco...?

—Sí, pero no hace mucho anduve (?). Y me fue bien, muy bien. A principios de año.

• "YO NO SOY MONZON"

—¿Seguro...?

—Sí, yo siempre ando bien. Si quisiera daría recitales y llenaría, lo que pasa es que me conviene viajar. Es más seguro... Lo que pasa es que yo soy un éxito discográfico. Eso es lo que pasa...

—¿Cuántos años tenés...?

—Tengo 21, pero lo que pasa es que yo no fanfarroneo. Por ejemplo, yo estuve en las peleas del Madison entre Monzón-Licata y Galíndez-Ahumada en cuarta fila. Y, sin embargo, no me arrimé a ningún micrófono para que se sepa en Argentina. Yo hago lo mío y con eso tengo bastante. Monzón en lo suyo y yo en lo mío.

—¿Qué es lo tuyo...?

—Y sigo teniendo éxito, eh, eso es seguro...

—(Y dale con que tiene éxito). ¿Qué pensás hacer con tu carrera. ¿Seguirla por cuánto tiempo más, te pensás convertir en galán de televisión o de cine? decime, ¿qué pensas hacer. Además, has ganado dinero?

—Gané, sí gané dinero. Pero no pienso dejar esto. Esto me va a dejar a mí. Me va a largar. La fama llega y se va.

—(Chocolate por la noticia). Y a vos, ¿ya te largó?

—Qué me va a largar. Tengo 21 años, soy muy joven todavía.

—¿A vos te parece que la juventud es importante...?

—A mi me sirve. Viajo, ando, disfruto de la vida.

—¿Y cantás... o algo similar?

—Yo soy cantante, y de eso es que vivo al menos bastante bien hasta ahora. Así que todo lo que digan los que se deciden a atacarme para encontrar la forma de adquirir más fama, bueno, que hagan como ellos quieran, después de todo están en su derecho, pero a más de uno lo espero cuando tenga que venir a aplaudirme.

—¿Vos lo crees así?

—Sí, totalmente. Yo soy el cantante del mañana.

Le faltó aclarar que también tiene "un inmenso futuro por delante". Por lo demás... En fin. Este es Sabú, sobre mediados de julio de 1975.



ELINA COLOMER. Caracterizada en "La jaula de las locas".



COMPAÑEROS. Junto a Virginia Faiad y Jorge Martínez...

"¡Pido la Palabra!"

Hay nombres que ya pertenecen a la mitóloga del teatro porteño. Nombres que uno puede no asociar con un rostro o con un trabajo, pero que siempre mueven a un recuerdo grato. Nombres que ya están para siempre en la memcria. **Elina Colomer es uno de ellos.** Hablar con ella es acceder al mundo grato de la época en que cada cual tenía su lugar y "el artista" pertenecía a una categoría querida, minoritaria y admirada. Los años han pasado, se han engrosado las filas de "la farándula" y Elina está allí. Cerca, seguramente, pero no en la misma forma que antes. Ella misma lo dice:

Lo que pasa es que fue cambiando todo. No es que me sienta vieja, todo lo contrario, simplemente que hay tanta gente ahora...

Entonces hablamos de amistades. Sobre el teatro, el trabajo y la amistad, Elina Colomer tiene (como para casi todas las cosas), su concepto ya formado.

Tengo conocidos, figúrese que en tantos años ya son muchos los conocidos que puedo tener, ¿pero sabe qué pasa? Que esos son compañeros de trabajo. Excelentes compañeros, pero no son amigos. Cada uno tiene que ganarse su vida, cada cual tiene su hogar y su manera de ver las cosas. Y yo no tengo allí mis amistades. Mis amigos —verdaderamente— pertenecen a otros ambientes, no al teatro. Con los compañeros de trabajo se está muy juntos mientras se hace la misma obra, después el trabajo nos separa, y este mismo trabajo para lo que sirve —entonces— es para forjar muy buenos compañeros. De ésos tengo muchos. Además yo tuve la desgracia de perder a mis hermanos uno tras otro, hasta que finalmente me quedé sola. Entonces los que valieron fueron los amigos. A los compañeros no podía exigirles que viniesen a consolarme por mis problemas personales.

Antes, cuando el teatro era un medio de subsistencia Elina Colomer estaba presente. Es tiempo, acaso, de inquirir sobre los resultados económicos de una vida entera de trabajo.

Sí, es cierto, yo he trabajado bastante. Pero hoy día todo el mundo tiene que trabajar, no hay ahorro que alcance, como usted se puede imaginar.

Sepamos, entonces, cómo le ha ido con sus trabajos a la señora Elina Colomer.

El último trabajo que hice fue hace cinco años, cuando participé en "Acelgas y Champagne", dirigida por Marcelo Lavalle. Desde entonces no había vuelto a trabajar. Pero ahora lo hice nuevamente en "La jaula de las locas", y ya sé qué me va a preguntar usted, pero primero déjeme que le cuente algo. Algo que no solo me pasa a mí, sino que les pasa a todos. A todos los que alguna vez estuvieron en un escenario y en un camarín, viviendo esa premura que tienen los camarines, ese aire que tienen los pasillos, esa emoción de salir ya, en un minuto nuevamente a escena. Eso es algo que no se puede olvidar fácilmente. Usted es joven, pero seguramente me entiende esto que digo. Y ofertas tuve, tuve muchas antes que ésta que acepté, pero en ninguna tuve ganas, o ánimo. Me sentía muy mal, muy fastidiada, sin nada de presencia para volver, hasta que ahora sí. Y sé que la crítica me ha dado con todo. Tal vez tengan un poco de razón. Mire, le voy a explicar: Cuando me ofertaron este papel yo vi, lo vi claramente que era menor, que tenía pocas oportunidades, pero me dije: es la manera de volver, estar con gente amiga (a algunos los conozco hace muchísimo tiempo) y finalmente, lo que me interesaba era eso. Además está el problema de este resfrío que tengo y esta afonía rebelde que me impide trabajar totalmentet bien, defender mi papel mejor de lo que hasta ahora me sale. Pero ya podré. En realidad, hace cinco, cinco largos años que no tenía que "lanzar" la voz para llenar una sala. Y eso me ha terminado, sin olvidar que los "nervios", por aquello de la medicina sicosomática, atacan por la parte más débil. Y la parte más débil mía es —sin duda— mi garganta.

Un largo monólogo de Elina, ciertamente Pero aún había más para escucharla. Como si hubiese estado esperando para charlar un largo tiempo. Tal vez cinco años. O más.

Ahora hay muchos menos teatros, ahora está vencido. En realidad el "divo" del espectáculo es el cine. Antes se elegía en la cartelera de los teatros, fijándose qué figuras trabajaban. Ahora es el revés, en lo que se fijan es en los cines. En la década del '50 fue cuando más auge tuvo nuestro teatro. Yo recuerdo, personalmente, algunos trabajos míos que me traen muchos afectos con su memoria. "La tercera palabra", de Alejandro Casona. Después, "Té y simpatía", de Anderson y también "Ronda matrimonial", que hicimos con Fernanda Mistral, Angel Magaña y Comelles. Esas obras siempre me traen recuerdos gratos. Y esta vuelta, que usted dice fatídica, me sirve para encontrarme nuevamente con esos olores, con las cortinas, con todo un mundo que ya estoy viendo que es el mío, tal vez para siempre...

Elina Colomer, retornada en "La jaula de las locas", habló. Lo suyo, evidentemente, no es queja ni es nostalgia, es memoria, tan solo memoria de una vida entera jugada al telón, las bambalinas, los camarines... y el aplauso.

UN CREADOR DE PUEBLO

Un hombre y su guitarra pueden llegar a conformar una unidad indisoluble. Cuando el instrumento es la forma de expresar su sentir, es difícil imaginarse al hombre sin ese agregado, que es parte de su personalidad.

Así ocurre con Osvaldo Avena, intérprete y compositor, de quien hemos conocido el mes pasado un nuevo álbum discográfico, que es prácticamente un compendio de las experiencias recogidas a través de tantos años de andar por los caminos de la música. No puede ser más expresivo el título, ya que el decir "Para que mi pueblo cante", está manifestando su manera de sentirse consustanciado con el pueblo al que él mismo pertenece.



UNA SOLA COSA. Avena y su guitarra, imagen indisoluble.

Avena nació en Palermo en 1921. Creció en esa barriada, formando parte de una de esas barras de amigos que fueron síntoma destacado de una época. Amigos para divertirse, para compartir penas y también para jugarse. Todo ello haciendo honor a un concepto porteño y esquinero.

Su padre, don José, era bandoneonista e integró las famosas orquestas de Juan Maglio "Pacho", Osvaldo Fresedo y Roberto Firpo. Allí encontró su primer contacto con nuestra música. Primero estudió piano, pero finalmente se dedicó a la guitarra. Tenía solo 12 años, y ya no la abandonó más.

Nos habla de sus comienzos, de café en café, junto a Costita, un guitarrista ciego a quien considera su consejero y amigo entrañable. Pasaban el platito luego de actuar y, aun después de haber escalado posiciones, muchas veces volvió a encontrarse con Costita para acompañarlo en sus recorridas cafeteriles.

• Música y Viajes

Los años fueron pasando, dejándole recuerdos imborrables. Su participación en el Trío Argentino y junto a los Hermanos López, en 1940. Su actuación en los recordados Chinacos que acompañaron a la Mejicanita, desde el 45 hasta el 50.

Fue una buena época —recuerda—, porque aparte de hacer música viajamos por Europa y gran parte de América.

Luego de formar en otros conjuntos, llega el momento en que creó lo que considera su mejor momento como intérprete: el del Trío Azul. Uno de sus compañeros fue Roberto Palmer, que hoy es conocido componente de Los Cantores de Quilla Huasi.

Y llegó 1965, cuando decide que es conveniente retirarse. Lo resuelve por su propia cuenta y buscando un nuevo cauce a su personalidad: la de la composición. Se relaciona con el poeta Angel Negro y juntos producen obras que enriquecen nuestro folklore.

Famosos cantantes incorporan distintos temas a sus repertorios. Mercedes Sosa, por ejemplo, hace una creación de "Para cantarle a mi gente".

Todo esto no varía la forma de ser de Osvaldo Avena, un hombre sencillo, reposado y deseoso de transmitir su sentir al pueblo.

Son Noticia (O Rumor)

MARLENE SIGUE SIENDO UNA MUJER AGRESIVA



PARIS (Especial para ULTIMA HORA). — Siempre se dijo que Marlene Dietrich era una mujer agresiva. Claro está que el adjetivo se le aplicaba por esa manera de ser que resultaba tan grata a los hombres, sobre todo a los que cayeron bajo sus influjos demoledores. Pero ahora, a los 72 años, ha demostrado que esa condición continúa intacta, aun cuando en otra acepción del vocablo. Es que a su regreso de Japón, en el aeropuerto de esta ciudad dos reporteros gráficos pretendieron tomarle fotos sin su consentimiento. Ella les arrancó las cámaras y se las dio por la cabeza. "Pega mejor que Burton", comentó uno de ellos acariciándose los chichones.

Y POR ESTE AÑO CONTINUA LA "PSICOXODA"

A fines del mes pasado quedó inaugurado el "Salón Argent" del Club del Turista, ubicado en Esmeralda al 400 de esta Capital. Allí se repuso una obra que logró llamativo suceso en la temporada pasada y que responde al nombre de "Psicoxoda", una sátira de Edmund Freud, interpretada por Pedro Asquini, Linda Banti, Ana Espinosa, Walter Méndez y Ricardo Paoletta. Las canciones están a cargo de Isa Nador y las ilustraciones son de Garaicochea.

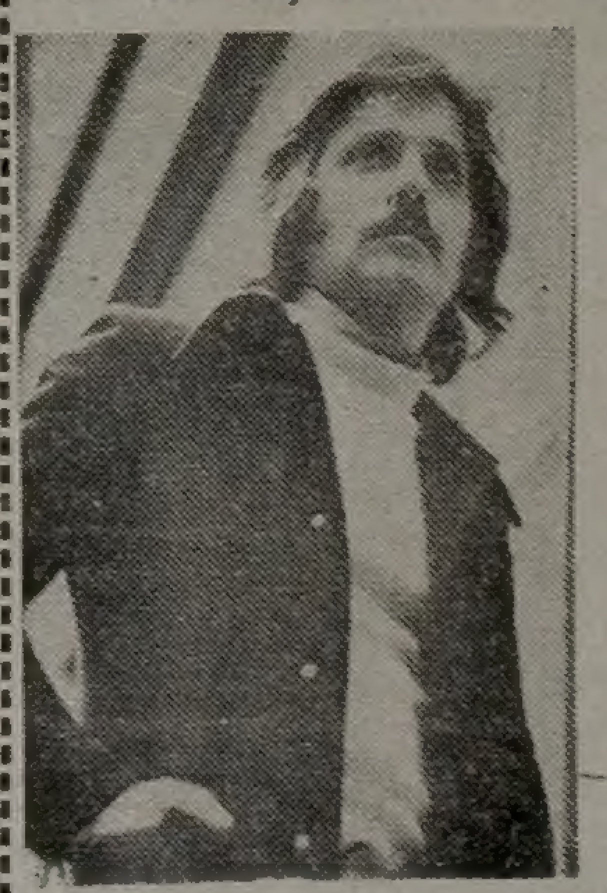
Para información de nuestros lectores agregamos que el Club del Turista es una institución de bien público que brinda un servicio completo al turista, incluyendo cursos y todo lo relacionado con la materia.



TRES CHICAS SON VOCES DEL TIEMPO NUEVO

Desde el 8 de diciembre de 1972 no ha pasado, en realidad, mucho tiempo. Menos aun cuando se trata de dar los primeros pasos en la carrera artística. Pero para Mariela Lucca, Mercedes Cáceres y Nélida Quijano, ese lapso ha sido suficiente para ganar bastante notoriedad. Son las chicas que componen "Las Voces del Tiempo Nuevo", que comenzaron sus actuaciones en Córdoba, para luego recorrer varias provincias, formando parte de una embajada de Radio Nacional. Y, finalmente, llegaron a Buenos Aires, donde actúan y han grabado su primer disco. Hasta ahora es una corta carrera, pero con promesa de que se prolongue a través de muchos fructíferos años.

DISTINCION, DISCOS Y UNA GIRA POR AMERICA



Juan Franco ha agregado un nuevo lauro a su exitosa carrera. Es el título que le otorgaron en el festival "Costa a Costa de Piriápolis", como el mejor intérprete masculino. Tras eso, se produce ahora el lanzamiento de su nuevo disco simple, con los temas "Nuestro amor fue tan grande", de Fabio Espinosa, y "El recuerdo de los días felices", del locutor Silvio Soldán. Mientras esto sucede aquí, Juan Franco se encuentra realizando presentaciones por Venezuela, Colombia y Santo Domingo, donde sus discos han tenido gran aceptación. Es, de esa forma, otro argentino que nos hace quedar bien en el exterior.

¿MARLON BRANDO A PUNTO DE QUEDAR CIEGO?

Al cierre de esta edición recibimos un cable enviado por nuestro corresponsal en Nueva York, que da cuenta que Marlon Brando se encuentra en peligro de perder la vista. Promete para los próximos días una amplia información, que daremos a conocer dentro de 7 días.

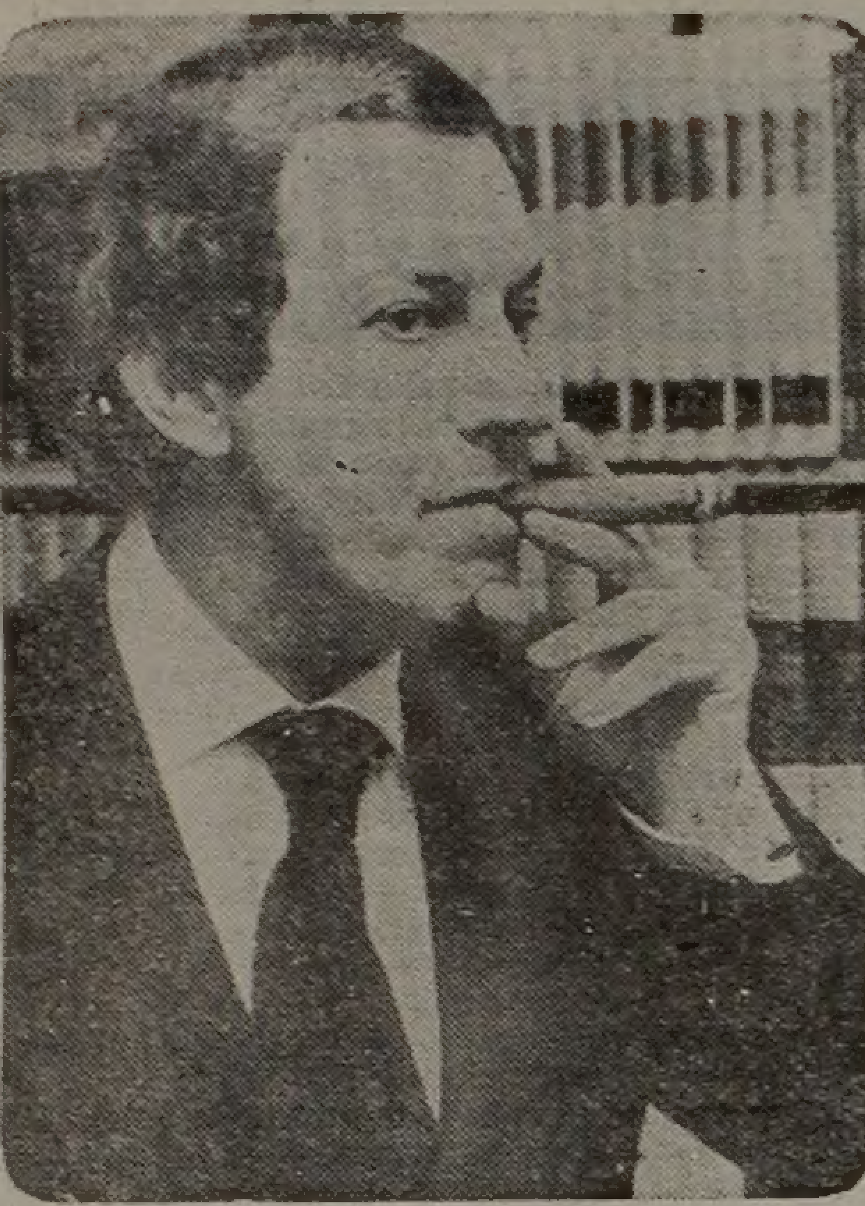
¿QUE LE PASA DON MARIANO?

Dos preguntas a Mariano Mores ¿por qué no graba?, ¿ni hace televisión?, y dos respuestas del maestro.

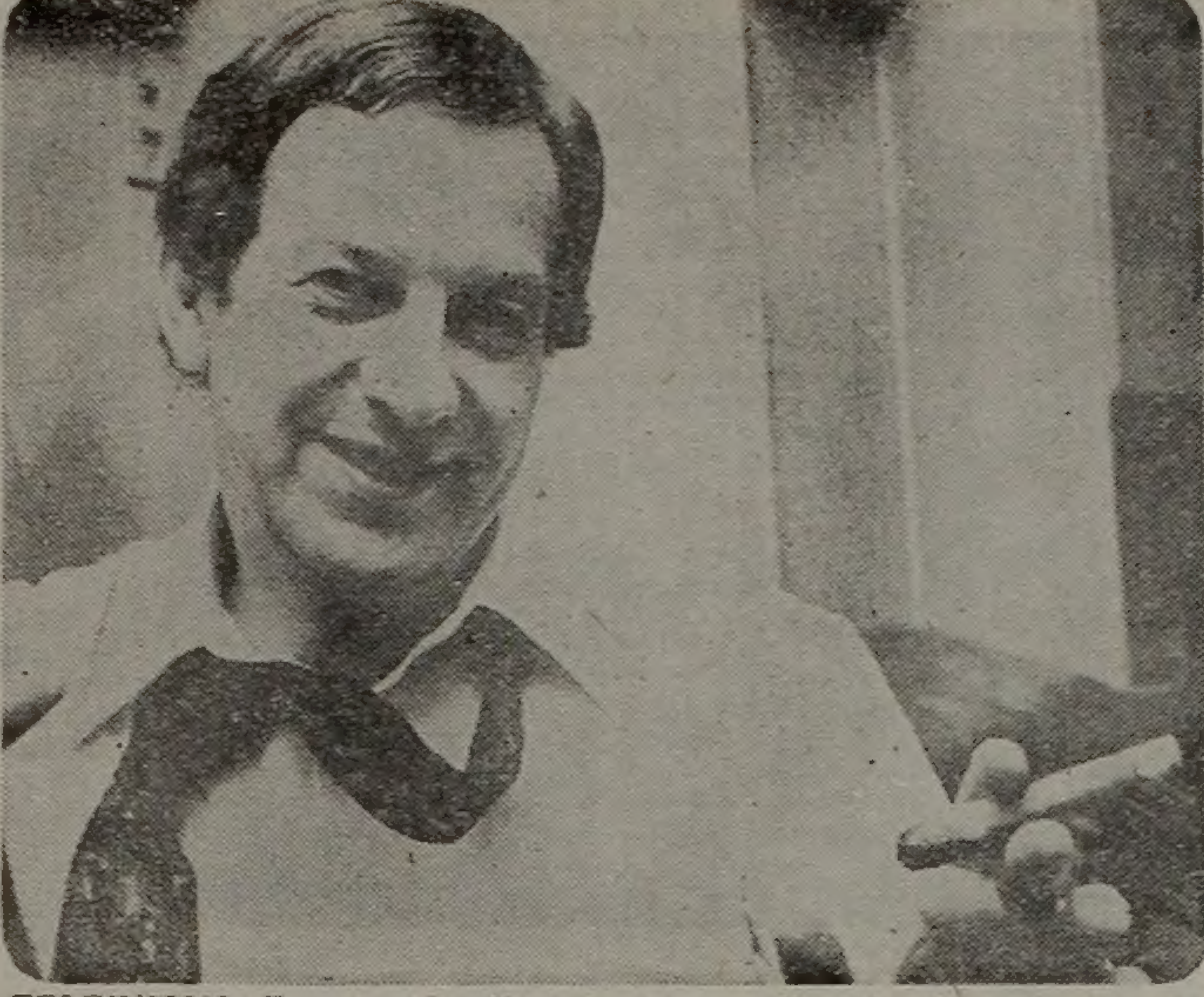
Fuma un habano que se apaga insistentemente, al menos con la misma insistencia con que lo vuelve a prender. Se saca el pañuelo y se limpia el sudor sobre la frente, un sudor casi inexistente. Es, diríamos, otro "tic", otra manera de definir exteriormente a este creador de la música argentina que tenemos enfrente. Al autor de **Cuartito Azul**, **de Uno**, de **Frente al mar...** y tantos otros temas que usted, al igual que nosotros, recordará, tarareará y tendrá tan frescos como se merecen, porque son eternos. Sí, concluyamos: estamos frente a **Mariano Mores**. De él se trata, precisamente.

Ahora se da vuelta y dirige la orquesta, pide un "pianísimo"... y lo consigue. Desde la butaca del piano va haciendo una "cabalgata" de creadores hasta llegar, finalmente, a su creación. Esto en el espectáculo que presenta en Calle Corrientes, en un popular teatro donde su nombre aparece allí, en la puerta, sobre las luces de esa calle que también es un poco suya y que como él, ahora, refulge en la noche, acaso para los turistas, pero seguramente para siempre.

Don Mariano (le decimos así, con ese respeto por la creación que nadie nos puede quitar), venimos aquí por dos respuestas, tan solo por dos respuestas a dos interrogantes. Ellas son: por qué no graba y por qué no se lo ve en televisión. ¿Puede contestarlas...?



DISCOS. "Hace cuatro años que no grabo".



TELEVISION "Tampoco de ello tengo una explicación clara, precisa...".

• Los Discos

—El problema de los discos me tiene mal, no que me saque de quicio, pero realmente me molesta, aun me molesta hablar, pero no se puede eludir a ustedes tan fácilmente, antes de que digan cualquier barbaridad, más vale decir las cosas como son. Yo hace más de tres, tal vez cuatro, años que no grabo nada. Y eso que tengo muchas canciones nuevas que polría estrenar, pero me resulta imposible. En principio creía que se trataba de un problema con la fama, la popularidad y esas cosas, pero fíjese que cada vez que nos presentamos en algún espectáculo, bueno, tenemos siempre público. Este verano en Mar del Plata pasó una cosa muy hermosa. Estábamos en una carpa, a precios populares, y nuestras recaudaciones no solo compensaron la inversión de los empresarios, sino que además se obtuvieron buenas ganancias. Eso solo es posible cuando el público responde, le agrada lo que uno está haciendo. Y yo no noto diferencias desde hace muchos años. Quiero decir que desde hace bastante tiempo tengo la dicha de que el público responda a mis actuaciones, premiándome con el aplauso. Eso me halaga y me compromete, y me enfurece si hablamos del problema discográfico. Sabe qué pasa, que Odeón debe creer... ¿se puede decir el sello...?, bueno, le decía, la compañía debe creer que yo estoy muerto y que no sirvo; de otra manera no me explico por qué razón no quiere ganar el dinero que una grabación de mis últimos temas puede darle. No me lo explico, pero además ahora estoy en juicio con la grabadora, así que no quiero hablar sobre ese tema más de lo debido. Simplemente sé que tengo una deuda con el público y conmigo. Hay temas que cantan mis chicos y que no los hemos podido grabar todavía. No tengo un disco con todos los de mi familia que trabajan conmigo, ,dígame si eso no es una injusticia que no se merecen...

•La Televisión

—En cuanto a la televisión, tampoco tengo una explicación clara. Imagínese, yo no soy un monstruo, pero tengo mi lugarcito dentro de la música popular, y lo único que me han ofrecido ha sido, hasta ahora, nada más que participaciones. Nadie me ha hablado de programas integrales, de ciclos. Yo le digo lo que quiero hacer... usted me dice si es imposible. Yo quiero hacer un programa por mes donde cuente mis experiencias llevando el tango a todo el mundo. Y mostrando las nuevas canciones, y los bailarines, y los excelentes artistas que me acompañan en estos últimos shows. Eso quiero hacer, una vez por mes, nada más. ¿A usted le parece que es muy difícil de encontrar el lugar en alguno de los canales para poder hacer eso...? Yo creo que no, pero igual aquí me tiene. Eso sí, no estoy ni desesperado ni enconado con nadie ni por nada. ¿Sabe por qué?, porque todas las noches la gente veo que se retira satisfecha con el show que hacemos. Eso solo me basta para saber que yo no estoy equivocado, para nada. Y si yo no estoy equivocado sigo, total... oiga (y toca algunos arpegios en el piano), todavía me dan las tabas.

Y siguen los aplausos. Lo único que me molesta es que creo que el mío es un espectáculo para familias, y bien podría meterse en alguno de los canales. Esperemos, tal vez en los próximos meses aparezcan con una oferta distinta. Si así sucede, dé por descontado que sin ninguna revancha aceptaré trabajar. Porque me gusta, porque de eso vivmios los artistas y porque estoy más vivo y mejor que nunca

Otra pitada, una más a ese indispensable habano que lo acompaña. Un apretón de manos y un saludo. Y para nosotros las ganas de creerle todo lo que dijo, porque así tiene que ser.

Después le todo, hay pocos que, como él, puedan representar efectivamente nuestra manera de decir, cantar y silbar. ¿O acaso usted nunca silbó un tango de Mariano Mores? (aunque no tenga espacio en la TV).

¡GINA SE QUEDA SIN SU HIJO!



30 DE JULIO DE 1957. Nace Milketo. hijo de Gina y Milko Scofick.



JUNTOS... La Lollobrigida junto a Milketo, en uno de los viajes en que su hijo suele acompañarla.

Todo el mundo se ha olvidado de este nombre: Milko Scofick... Era el apuesto doctor yugoslavo que cobró fama cuando, el 15 de enero de 1949 se convirtió en esposo de Gina Lollobrigida. A partir de 1966, cuando se separó de la estrella italiana empezó a perder su antigua popularidad, y la prensa lo abandonó por completo después de su nuevo romance con la cantante Ute von Aichbichler.

Se lo volvió a nombrar en un par de oportunidades, cuando se comentaba su regreso al lado de Gina. Pero el nombre de Milko Scofick volvió a surgir con inusitada fuerza... y nada menos que por haber presentado ante los tribunales una demanda por la que solicita que le sean reconocidos sobre su hijo Milketo, de 18 años, los mismos derechos que tiene su ex esposa. El fundamento de su pedido es simple: dice que Gina no le presta suficiente atención a la educación del chico.

—Se hacía imprescindible que tomara esta determinación —explica Milko Scofick—. **Gina, en los últimos tiempos, no atiende la educación de nuestro hijo, como lo merece.**

—Y hasta ahora, ¿usted no tenía nada que ver con su hijo?

—El siempre fue muy importante para mí. Pero mis ocupaciones me impedían ocuparme de su educación. Por eso es que cuando me separé de Gina, lo dejé a su cargo. Eso significó que yo debiera ceder una serie de derechos sobre el chico.

Milko Scofick, actualmente metido de lleno en negocios editoriales, respondía, impasible, desde su imponente escritorio:

—No piensa que la gente cree que usted es un cínico, que solo se acuerda de la educación de su hijo cuando ya es un hombre?

—No me importa la gente. Yo estoy tranquilo porque obro como un verdadero padre. Porque es en este momento en que Gina piensa que Milketo es todo un hombre y puede valerse solo cuando, en realidad, sigue necesitando una guía. Y a Gina, con la edad que tiene, se le ha dado por vivir como si tuviera 20 años, y eso no es edificante para el muchacho. Además, nuestro hijo atraviesa por una etapa en que ciertas conversaciones debe mantenerlas con hombres. Yo sabré aconsejarlo como un amigo, sin quitarle libertad.

—¿Qué pasa si los tribunales contrarían sus intenciones?

—Apelaré y, si no tengo suerte, me ocuparé de Milketo de manera indirecta. Eso será muy trabajoso, dado que Gina es demasiado engreída y soberbia como para aceptar que me inmiscuya en su vida, aunque sea para bien de nuestro hijo.

• HABLA MILKETO

Ante la imposibilidad de hablar con Gina Lollobrigida (de gira fuera de Italia), Milketo no se negó a hacer declaraciones:

—Sinceramente, aun no comprendo el significado de la decisión de mi padre —dijo el muchacho—. **Y no solo eso, no entiendo cómo puede decir que mi madre no se preocupa por mí, cuando está pendiente de todos mis problemas.**

—¿Y no hay problemas que resolverías mejor con tu padre?

—Puede ser. Pero él no puede alegar asuntos de este tipo ahora. Si lo hubiera hecho antes, sí. El no ha convivido conmigo como mi madre. Y si alguna vez me ayudó, fue esporádicamente.

—¿Sentirías separarte de tu madre?

—No soy un chico y, sin dudas, me adaptaría. Claro que el cariño que siento por ella es mucho más profundo. A mi padre lo aprecio por eso, porque es mi padre...

La palabra, ahora, la tiene la justicia.

SEMANA AGITADA EN

Tres funciones en privado de filmes argentinos: "Los irrompibles", "Petete y Trapito" y "La guerra del cerdo"



CLIMA PROPICIO. Para una historia tipo western, pero de ambiente muy argentino.

ANTES DE ESTRENAR

Días pasados tuvo lugar una función privada de la película "Los irrompibles", en una sala de la calle Florida. No fue, al igual que otras a las que estamos acostumbrados, una exhibición especial para el periodismo, sino que se hizo para quienes tomaron parte en el filme, que hasta ese momento no habían tenido oportunidad de observar los resultados de su trabajo.

Los protagonistas son Ricardo Espalter y Jorge Martínez. Este último se hizo presente acompañado por Marilina Ross, quien en un gesto que pone en evidencia sus sentimientos hacia su actual compañero, aceptó realizar un breve papel.

También estuvieron los compañeros de Espalter en el ciclo de Hupumorpo, de los cuales Enrique Almada, Berugo Carámbula, Eduardo D'Angelo y Andrés Redondo participaron en la producción. Vimos además a Selva Alemán, ahora reintegrada a la actividad del ambiente artístico, Piero y Santiago Gómez Cou, entre otras figuras conocidas.

Dejando de lado la natural predisposición de ese especial grupo de espectadores, una evaluación imparcial demostró que la película había causado buena impresión por la agilidad de sus acciones y la forma en que se desarrolla la trama que, si bien tiene connotaciones con los tradicionales "westerns" posee características



PETETE. Ahora en cine.

que la identifican como de sentido netamente argentino. La historia, recordamos, está situada a fines del siglo pasado en la provincia de San Luis, en momentos en que allí se producía la fiebre del oro. Billy el frío, y Harry, el caliente, son contratados para impedir los continuos asaltos que sufre la compañía que explota el mineral, y alrededor de ellos se desarrollan las más variadas peripecias. Luego de esta exhibición creció el optimismo respecto de la aceptación que el filme llegue a tener.

• Petete y Trapito

En el día de ayer, García Ferré partió hacia Moscú, con el propósito de estar presente en el festival cinematográfico que se realizará en esa ciudad.

El motivo de su viaje es el de que allí presentará su película de dibujos animados titulada "Petete y Trapito", que todavía no se conoce en nuestro país.

El estreno entre nosotros se realizará durante las próximas vacaciones escolares de invierno y será simultáneo en la Capital Federal, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Bahía Blanca, La Plata y Mar del Plata. El popular muñequito del libro gordo tiene aquí un singular compañero, que es el espantapájaros Trapito. A su alrededor se teje una tierna historia que, sin duda, agradará a chicos y grandes.

"LA RAULITO" REAPAREC

Hacía mucho tiempo que la calle Lavalle, pese a los 9º de temperatura, no alcanzaba un calor popular tan grande como el del jueves con el estreno de "La Raulito". Pareció, para muchos, que allí se presentaba a gran premier —como en "aquellas noches de cine nacional"— un filme de las "stars pasadas" o de los ídolos nuevaoleros (Palito, Sandro).

• • •

Ello quedó corroborado al día siguiente —viernes— cuando tuvimos en nuestro poder las cifras de asistencia al cine Ambassador en que el filme argentino se puso a la cabeza del día con 2.453 espectadores, con casi mil más que otro estreno ("Golpe bajo") en el Ocean.

• • •

La entrada al hall de Marilina Ross, estrella del filme, fue una verdadera avalancha solo comparable —por sexo femenino— a cuando entra Isabel Sarli (junto a Armando Bo) a un estreno suyo. M. R. llegó sola —Jorge Martínez estaba en el teatro— y venía de grabar televisión. Su escondite fue la boletería.

• • •

Lautaro Murúa, el director, agradeció el calor del público y, también, tuvo palabras para "todo el equipo que ha colaborado en esta producción".

• • •

Solitarias, madre e hija separadas de sus respectivos esposos, llegaron María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano. Las dos muy sonrientes, como los muestra la fotografía inferior.

• • •

Cipe Lincovsky también estaba sola, envuelta en abrigo de piel no solo su cuerpo sino que también su cabeza: "es una maravilla, el trabajo de Marilina, sensacional".

• • •

Otras presencias fueron las de Duilio Marzio (en el filme hace de médico), la de Luisa Vehil acompañada de Francisco "Pa-

HISTORIA PROFUNDA, HUMA

A Lautaro Murúa lo recordamos por su poético "Shunko", cuando tal vez no fue muy comprendido. Después, al desafiar a muchos con "Alias Gardelito" una especie de valiente desmitificación del héroe, confirmó virtudes. Por ahí queda también un "Guapo del 900", donde él mismo, buscando un éxito, se apoyó en un título cuya esencia temática estaba en las antípodas de su sensibilidad. Con "La Raulito", vuelve a los héroes populares, esos prototipos que surgen sin destino cierto, oscuros anodinos, hasta que algún Lautaro Murúa los rescata de la nada y les hace cobrar relieve. ... de "La Raulit... naje que exist... te, puesto que... que el realiza... vida propia. ... toria es atrap... ca, imaginati... poco en este ... de "La Rulito" ... ra nosotros el ... cuenta la vi... aceptarla. No ... "La Raulito" ... era extroverti... Para quien ... fue realmente ... to" —y no t... obligación de ... aceptar que e... profunda y ...



NACE UN IDOLO POPULAR. Marilina Ross en la platea y aplaudida

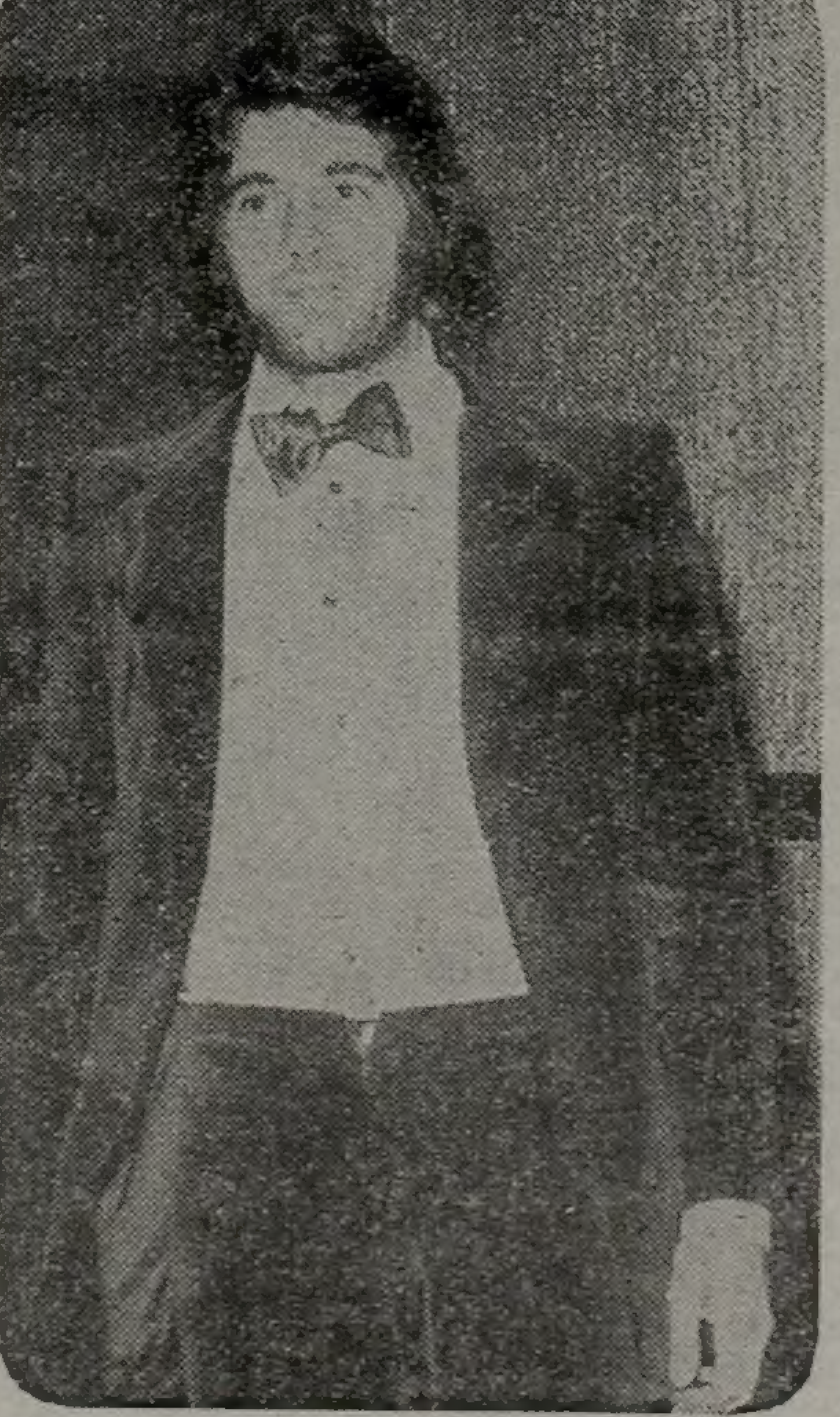


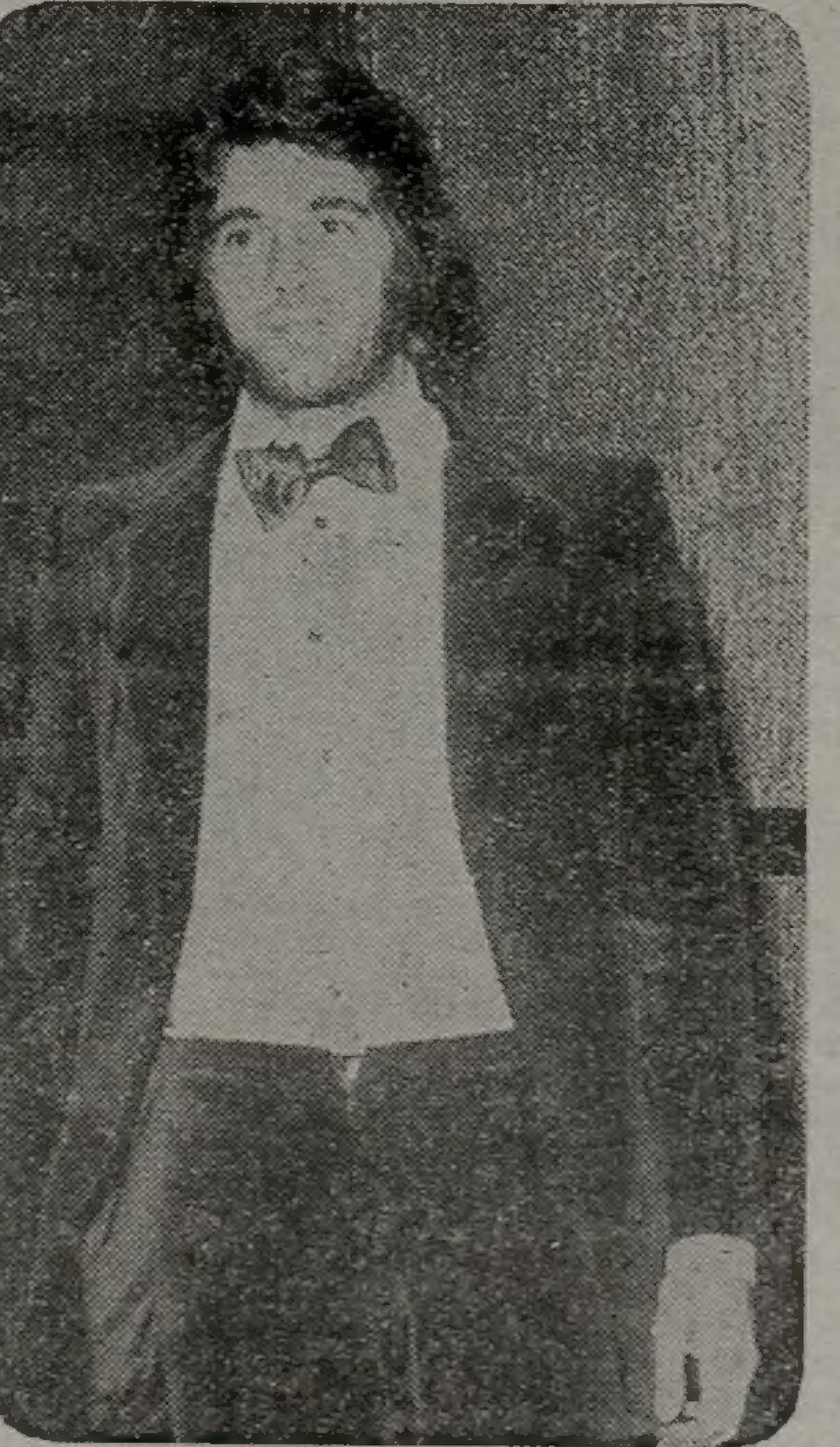
AMISTAD. Olga Zubarry co...

★ ★



SOLA. Gogó Rojo sin Ethel, pero con Gasalla.





PINTA. Juanjo de barba y traje de terciopelo.

EL "ROCKY SHOW" LLEGO

Una de las notas destacadas de la noche la dio Juanjo Camero, con sentadora barba y un traje de terciopelo, que lo hubieran querido más de cuatro. Claro, que adentro de eso había una pinta que también la quisieran muchos.

• • •

La función comenzó con sonidos tan estridentes como si estuvieran dedicados al patronato de sordos. Entre la tremenda batahola alcanzamos a escuchar a un espectador que le decía a quien tenía al lado: "¿Cómo, nos invitaron a ver Terremoto?".

• • •

Al contrario de lo que sucede habitualmente, las hermanas Rojo no concurrieron a dúo. Solo estuvo Gogó, como cumpliendo una primera etapa de la separación artística de las dos hermanitas.

• • •

En la parte final del show aparecen dos personajes que parecen ser seres de otro planeta. La cosa no es muy clara y por eso un señor pedía aclaración a su vecino de butaca. Este le contestó: "Ellos no sé... Pero el que seguro es de otro planeta es el autor de este engendro".

• • •

Irene Morack se hizo presente en buena compañía. (Caramba, jovencito ignoto, que buen gusto sigues teniendo. Porque en el anterior estreno del Pigalle te vimos acompañados por Nené Morales).

• • •

Tras el final, los intérpretes se quedaron a recibir el generoso aplauso de los amigos. Tanto muchachos como chicas estaban vestidos con zapatos de tacos altos, medias de mujer, portaligas y corsés. Entonces aparecieron en el escenario Leonardo Barujel y Héctor Cavallero para agradecer y, vestidos normalmente, se los veía muy anormales...

• • •

Poco antes de iniciarse la función hizo su entrada Beatriz Bonnet, muy elegantemente vestida. Junto con ella estaba su esposo el odontólogo Carlos Roisenthul, como para desmentir rumores de una posible separación.

• • •

La semana pasada fue "La jaula de las locas". Esta, "The Rocky Horror Show". Ambas como exaltación del homosexualismo y otras raras yerbas. Dicen que las dos son éxito en Europa. Y esto nos da que pensar que nuestro público no está preparado para eso porque, tal vez, sea menos evolucionado, pero, también, menos "estúpido", como diría Ornella Vanoni.

• • •

Carlos Vanoni le hacía compañía a Ricardo Morán, cuya novia, Linda Peretz, se presentaría poco después en la obra. Luego se ubicaron en una fila alejada del escenario, de ésas en las que las cabezas de los que están adelante dejan ver el espectáculo por pedazos. Y teniendo en cuenta la exuberancia de Linda, dudamos de que puedan haberla visto completa.

• • •

Había, por supuesto, otras figuras conocidas de nuestro ambiente, como Rosemarie, Edgardo Suárez, Ante Garmaz y Antonio Gasalla. Este último nos dijo que se había tomado un respiro en los ensayos que realiza para

N CAPITAL FEDERAL

". Un estreno nacional: "La Raulito" y un debut de comedia musical en Recoleta. Siete días muy agitados.

ECIO EN LA NOCHE...

oo" Manrique, Norma Aleandro y Cacho Espíndola. Todos ellos, antes de la proyección, trataron de acercarse a Marilina y Lautaro para desearles "suerte".

• • •

Ratificando nuestra primicia de la semana pasada y por primera vez fotografiados juntos, no se ocultaron su "tierna amistad" Selva Aleman y Arturito Puig: "seguro que trabajaría en una película que él produjera", afirmó sonriente Selva.

MANA Y DESGARRANTE

es el caso un personaje —que existe, vive— y al r le insufló eso la historia, vital, ri. Importa si la vida ue así; paoeta que la i. Debemos dicen que a fea. Que y procaz. sabe cómo "La Raulita" ninguna deberlo, debe historia es y umana. Es probable que cierto tipo de regodeo formalista, al que Lautaro suele ser proclive, le reste en algunas secuen- Es en esos momentos cuando se resiente, pero sin que ello le haga perder fuerza ni significación. El director tuvo el acierto de encontrar a la intérprete ideal: Marilina Ross. Ésta, a su vez, entregada totalmente a la elaboración interna y exterior de su tipo, logró acabada composición. Junto a ella, la suficiencia de Luis Politti, la seguridad de Duilio Marzio y las labores acordes con la importancia del filme de María Vaner, Fernanda Mistral y Ana María Picchio. C.F.

Otra pareja, tal como lo informamos en nota aparte, se mostró muy alegre y reconciliada: María Vaner y el colega Jorge Marrone. Los dos estuvieron junto a Alejandro Doria, director de "la gallega" en "Los años infames".

• • •

"Por fin una película sobria, sin golpes bajos y hecha con autenticidad", palabras del director Rodolfo Kuhn al finalizar la proyección. Otros, muchos, se mostraban muy molestos por muchas risas durante la exhibición en escenas que, realmente, eran bastante fuertes y no para carcajadas. Es un poco el típico público de estreno que va a ver a las "estrellas".

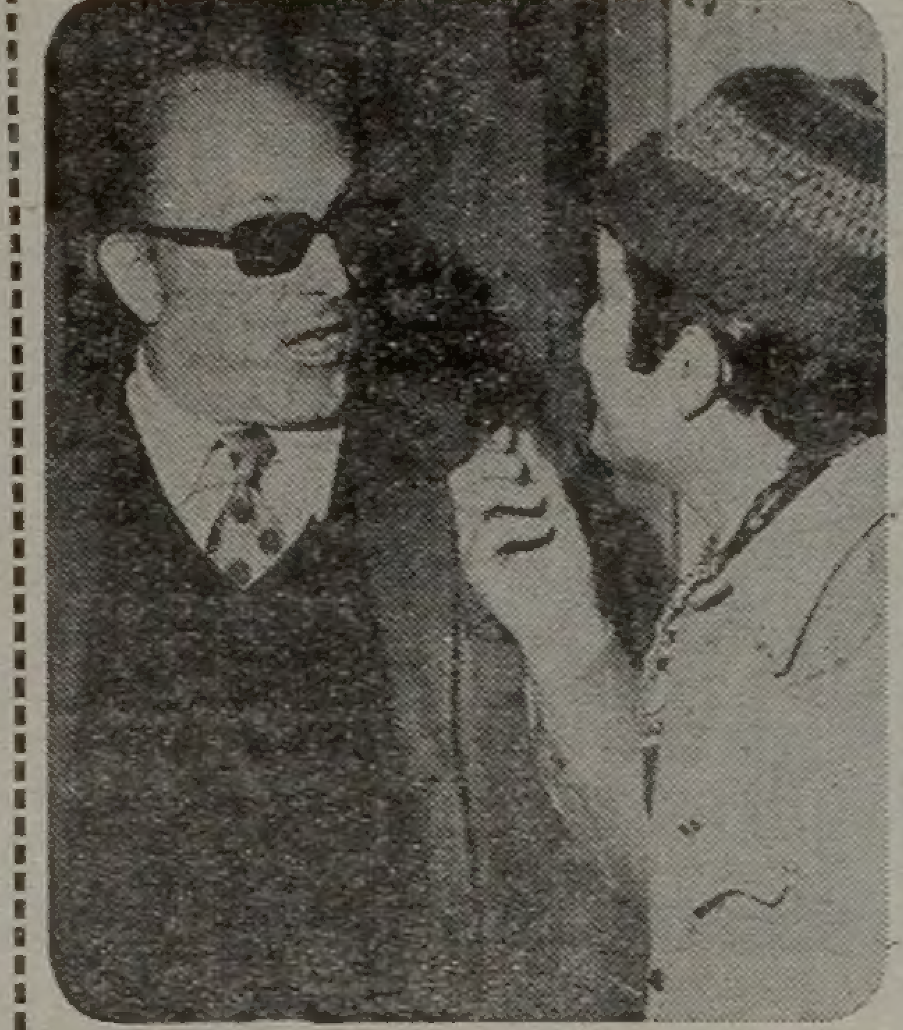
• • •

De las últimas en entrar a la platea fue Marilina Ross —eran ya pasadas las 23.15 horas—. Minutos antes había recibido una triste noticia: "la verdadera Raulito, de la que ella es muy amiga y a quien esperaba, pese al permiso del Juez, no pudo abandonar su encierro de la calle Humberto 1º".

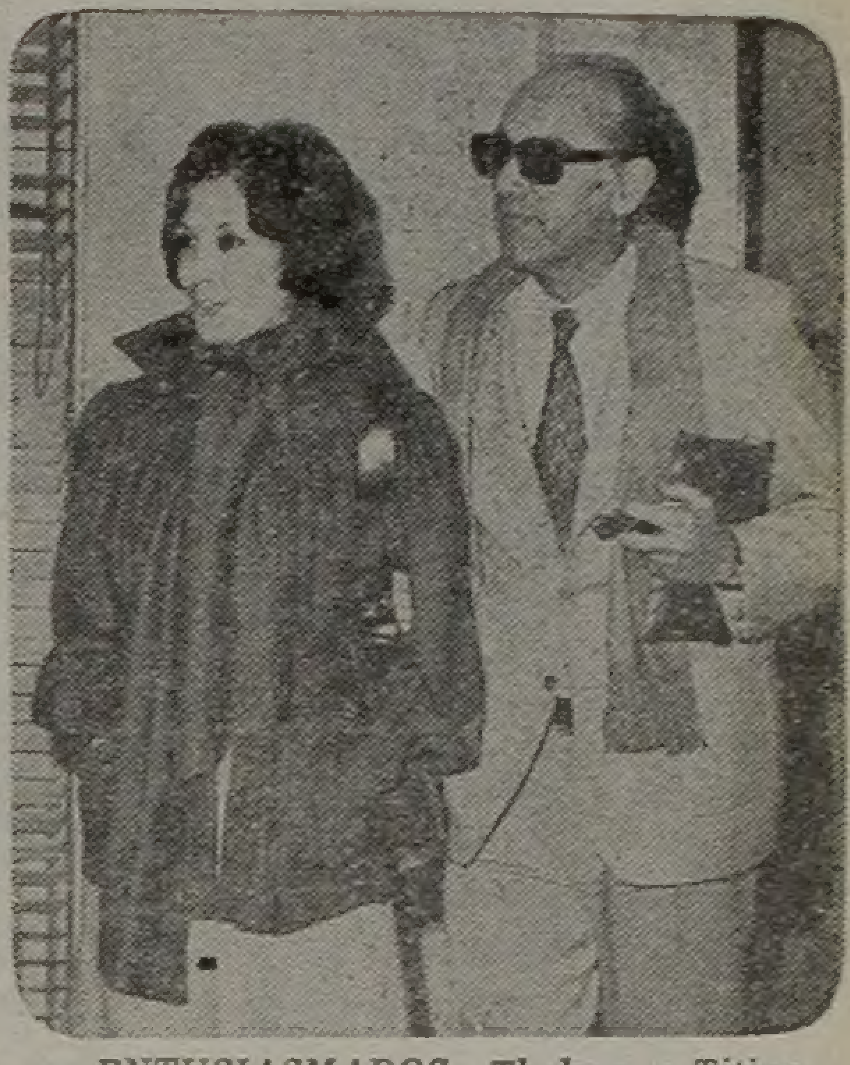
• • •

Ya entrada la madrugada y finalizada la premiere todos se fueron a cenar, muy democráticamente, a restaurante de la calle Montevideo, entre Corrientes y Sarmiento. A los integrantes del elenco (Marilina Ross, María Vaner, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, etc.) se agregaron la talentosa escritora Aída Bortnik ("Lautaro es un genio"), Jorge Martínez (acaramelado al máximo con Marilina) y Piero, con abrigo claro y cartera al hombro.

Ol... con "La Raulito". SOLITARIAS. María Rosa Gallo-Alejandra Da Passano. Sonrientes.



FELICITACIONES: Favio a Torre Nilsson.



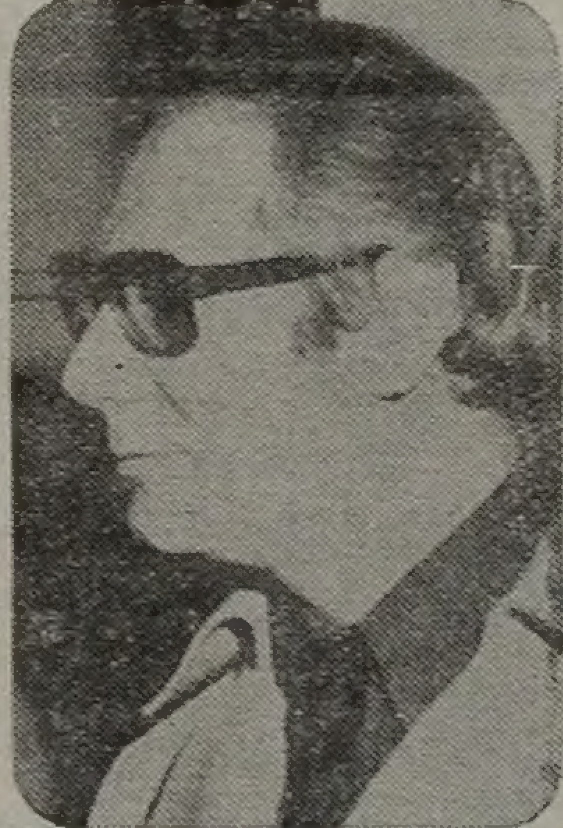
ENTUSIASMADOS: Thelma y Titino.

GUERRA EN PRIVADO

Cuando la Sociedad Argentina de Escritores premió la labor literaria de Adolfo Casares con la Faja de Honor, Jorge Luis Borges, quien lo recibió en su nombre, dijo que de elegir un libro, él elegiría sin dudar, "El diario de la guerra del cerdo" de Bioy Casares. La frase difundida por los medios periodísticos, no hizo más que acrecentar la lógica expectativa creada en torno a la adaptación de aquella novela que realizaran Beatriz Guido, Luis Pico Estrada y Leopoldo Torre Nilsson, también director.

• Ansiedad

El jueves por la noche se realizó una doble función privada de la película. El hall era la caja de resonancia de la ansiedad de los invitados por ver el último trabajo del laureado director de "La mano en la trampa" y "El santo de la Espada". Quince minutos antes de la proyección (totalmente inusual la puntualidad) compartían sabrosos diálogos, el director, la escritora Beatriz Guido, Egle Martin (fue la primera en llegar), José Slavin, actor protagonista y un grupo de periodistas, del que se destacaba por su locuacidad, Paloma Efrom, "Blackie". El tema de la conversación era excluyente. Beatriz Guido contaba lo difícil que había sido recrear la atmósfera del libro de Bioy Casares y respetar la anécdota de 1969. Allí los jóvenes adoptan una actitud disgregante frente a los viejos (los cerdos) a quienes tratan de



PROTAGONISTA. J. Slavin

eliminar como verdaderos enemigos.

Cuando "dieron sala", las voces callaron respetuosamente y solo hubo algunos comentarios elogiando la elegancia de Luisina Brando, quien recién ingresaba del brazo de su consorte Juan José Jusid. La proyección duró aproximadamente una hora y media.

• Aceptación

Al concluir fue un unánime y estruendoso aplauso. En los pasillos, nervioso pero contento Leopoldo Torres Nilsson, esperaba las críticas. Por supuesto no las hubo; al contrario, todos eran plácemes y felicitaciones. Torre Nilsson explicaba: **"Creo sinceramente, sin falsa modestia, que es uno de mis mejores trabajos y una película que tiene nivel internacional".** María José Demare, también intérprete, aseguraba que el trabajo de Slavin era merecedor de algún premio. Virginia Ameztoy, vestida distintivamente, compartía los elogios con Jorge Barreiro (indumentaria al tono rojo) y Osvaldo Terranova (**"Es realmente un placer trabajar con un director como Torre Nilsson"**).

• Asegurado

Leonardo Favio, de los últimos en llegar, aseguraba el éxito artístico y comercial de la película, mientras se disculpaba con la tardanza por todos los trámites que debía cumplir ante su viaje al Festival de Moscú (viajó ayer). Entre los más solicitados estaban Thelma Biral, Graciela Borges y Alfredo Alcón, compitiendo en simpatía.

★ ★

LIO A BUENOS AIRES CON TODO SU HORROR

debutar dentro de poco en el "Estrellas".

• • •

Antes de empezar la obra, los tres intérpretes que comienzan haciendo de fantasmas se paseaban por la sala con sus atuendos y máscaras. Alguien que vio a la ya mencionada Beatriz Bonnet conversando con uno de ellos acotó: "¡Qué barbaridad... No se cómo Beatriz pudo dejar al marido por alguien tan feo como ese!...

• • •

Un detalle que nos llamó la atención en el lujoso Pigalle: En esta oportunidad se le ha cambiado la denominación de music-hall por lo de teatro. Por ello, las mesitas que servían para apoyar las copas, estaban solamente ocupadas por ceniceros.

• • •

Y así transcurrió la noche de presentación de este show del horror, que algunos han aplaudido y otros recibieron con expresión preocupada. Estos últimos deben ser los que pensaron, al igual que nosotros, que nuestra gente no merecía que le importaran este producto yanqui habiendo tantas cosas buenas de industria nacional.



BEATRIZ. La Bonnet con Mazzini. Su marido, aparte.

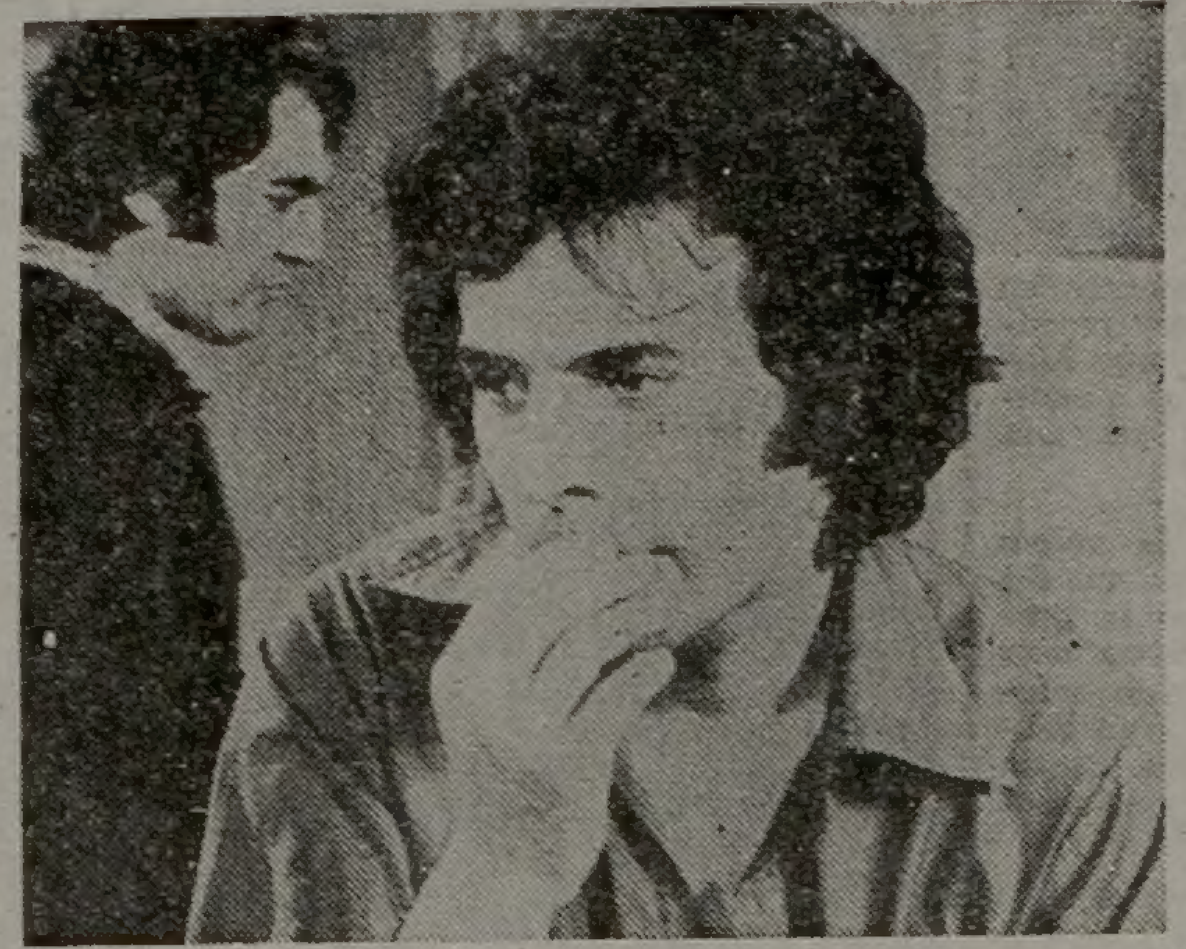


SHOW. Linda Peretz en acción. Beatriz Bonnet y marido dentro de un cuadradito.



Con las Patitas al Aire...

Con algunas semanas de retraso, en pocos días más, Víctor Laplace y Nélida Lobato comenzarán una gira por el interior del país con un espectáculo que encabezan ellos dos y que tendrán, además, seis bailarines masculinos. En un alto de los ensayos quien nos habló fue Víctor y, además, dijo otras cosas.



GOL. GOL. ¡GOOOL! Víctor y "la de goma".

DEMORADOS. Los problemas hicieron postergar el debut.

VICTOR. Junto a Nélida Lobato y un espectáculo para el interior del país.

Cuando se decidieron a formar pareja, sorprendieron. Y no era para menos. Cada uno tenía su nombre formado en diferentes medios y por distintas causas. Sin embargo, allí estaban, juntos y enamorados. Después ya fue rutina que se los viera unidos, en reuniones y espectáculos.

Ella, Nélida Lobato, la más importante vedette de esta década (por lo menos hasta ahora), que revolucionó con su estilo la forma de encarar un trabajo que se estaba haciendo demasiado rutinario. El, Víctor Laplace, primero modelo y luego actor que produjo buenas interpretaciones teatrales, como la de "Un día en la muerte de Joe Egg", para luego dedicarse a los teleteatros, de menor calidad pero de indudable repercusión popular.

Hace poco supimos que la unión sentimental se prolongaría en el trabajo, a través de un espectáculo que portagonizarían a dúo.

Para conocer detalles de lo que proyectan fuimos hasta el teatro donde están ensayando. Los encontramos muy atareados. Tanto, que Nélida solo tuvo tiempo de saludarnos, pero sin poder prestarse a la charla.

Fue Víctor quien, con mucha gentileza, nos dedicó unos minutos que, además, le sirvieron de descanso.

★ Retraso

En el comienzo de la conversación expresó su preocupación por no poder cumplir exactamente con los planes previstos.

—Pensábamos debutar la semana que viene —dijo—, pero las cosas se nos han atrasado. Los problemas generales que hay en nuestro gremio complican todas las cosas. La idea es empezar en el Uruguay, o tal vez en Córdoba, pero ya te digo, estamos muy atrasados.

Expresó luego que este primer trabajo junto con Nélida venía a cristalizar un deseo que nació apenas se conocieron, porque pensaron que lo que cada uno podía aportar haría una buena combinación. Y agregó:

—Los textos son de Jorge Schussbeim, el mismo que creó "Hello, Tato", y de Enrique Pinti. Son dos talentos. La música pertenece a Matías Pizarro y la coreografía es de José Antonio.

A todo esto debe agregarse (por lo que vimos en el ensayo) la presencia de seis bailarines. La única figura femenina es Nélida que, al igual que sus compañeros, pero con mayor relieve, lucirá un vestuario costosísimo.

—Es más o menos una hora y cincuenta minutos de espectáculo —acota—, durante los cuales se mantiene un buen ritmo y mucha agilidad, como para que el interés del público no decaiga.

La vedette está dedicada íntegramente a los ensayos, mientras que Víctor deja los jueves para grabar su programa de televisión.

★ Futuro

Afortunadamente, la tensión nerviosa que le ocasionaran a Laplace las amenazas que le formularn, al igual que a otros colegas, quedó atrás.

Por suerte —reflexiona—, luego de las seguridades que nos dio el gobierno, no se habló más del asunto. Es mejor así.

Para bien de todos, esa debe ser una etapa superada, nada más que un mal recuerdo. Por eso sigue pensando y hablando de su trabajo para el futuro, todo en torno a este espectáculo que están preparando:

—Pensamos recorrer el interior, tocando las grandes ciudades y llegar hasta el Paraguay.

No se detiene allí su exposición:

Para el próximo verano me hicieron varias proposiciones para actuar en Mar del Plata, pero si esto anda bien lo seguimos.

Esto que esperan ande bien se llamará "Así como nos ven" y, por lo que apreciamos, parece que los van a ver muy bien.

Y ya lo reclaman para seguir ensayando, esta vez para una suerte de paso de baile. Era grato, finalmente, verlo a Víctor Laplace tomado de la cintura de Nélida Lobato ensayando "patitas al aire", un-dos... un-dos...

★ ★



PROGRAMACION

9.20 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales por el padre Héctor Oglietti (15').

10.15 (7) PROLOGO
Señal de ajuste (15').

(13) EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').

(7) EN EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) TELESPAÑA
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').

11 (2) SEMILLA Y CORRAL
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

(7) HOY - FUNCION - HOY
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

(9) BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badia (60').

(13) VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 (9) PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 (2) ASTROBOY
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales. Conducción: Trissi Bauer (60').

(9) EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

(11) ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción. Víctor Abel Giménez (90').

(13) EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (30')

12.30 (2) LA ISLA DE GILLIGAN
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

(13) LA PUNTA DEL OVILLO
Programa de entretenimientos conducido por Juan C. Mareco (30').

13 (2) MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

(7) FUTBOL POR T.V.
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

(9) RUIDOS
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
¿QUIERE CASARSE CONMIGO? Comedia musical hispano-argentina, protagonizada por Palito Ortega, Sonia Bruno, Aida Luz, Tono Andreu, Juan Carlos Altavista y elenco.
EL AMOR NO MUERE. Filme norteamericano, de corte dramático, interpretado por Brian Aherne, Jeanette McDonald, Ian Hunter, Gene Raymond y elenco.
DOCE HOMBRES EN PUGNA. Producción estadounidense protagonizada por Ed Begley, Lee J. Cobb, Henry Fonda y elenco. Dirección: Sidney Lumet.

13.30 (2) FUTBOL POR T.V.
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

(11) CINE DE SUPER ACCION
BATALLON DE PARACAIDISTAS. El duro entrenamiento del cuerpo de paracaidistas acobarda a algunos y muestra en otros un valor desconocido. Intérprete: Edmond O' Brien.
AL BORDE DEL ABISMO. El comandante de un destructor nuclear americano debe hacer frente a una tremenda decisión: disparar sus cohetes sobre un submarino ruso. Intérpretes: Richard Widmark y Sidney Poitier.
REPORTAJE EN BERLIN. Un corresponsal americano se ve envuelto en una conspiración internacional. Intérprete: Craig Stevens.
EL IDILIO DEL AÑO. Comedia norteamericana protagonizada por Jack Lemmon.
EL DIABLO A LAS CUATRO. Hombres al margen de la ley cumpliendo una condena en una isla, arriesgan sus vidas para salvar de un terrible volcán a un grupo de enfermos de lepra. Intérpretes: Spencer Tracy y Frank Sinatra.

14 (9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 (2) COMBATE
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

(7) El DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 (7) CINE
REGALO DE NAVIDAD. Filme norteamericano protagonizado por Debbie Reynolds. Eddie Fisher, Una Merkel, Adolphe Menjou y elenco.

16.30 (2) CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) CINE DE LA TARDE
CORRIENTES... CALLE DE ENSUEÑOS. Comedia nacional protagonizada por Yeya Duciel, Mariano Mores, Judith Sulian, Lydia Quintana y elenco.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 (2) PETER GUNN
Serie protagonizada por Craig Stevens

(7) PERDIDOS EN EL ESPACIO
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

(13) TARZAN
Hoy "LA PIEDRA COLOR AZUL". Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

19.30 (2) ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical conducido por Daniel Ríos (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

20.30 (2) ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística

20.45 (7) (2) FUTBOL POR T.V.
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 (11) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"Mujeres alborotadas", de Alejandro De Stefani, con la actuación de Mabel Landó, José María Langlais, Graciela Pal, Jorge Barreiro, Adriana Aguirre y elenco. Dirección artistira: Nino Fortuna Olazábal (90').

(13) CENTRO MEDICO
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 (9) CINE ESTELAR
VIAJE HACIA LA MEDIANOCHE. Filme protagonizado por Anthony Perkins, Sofia Loren, Jean Pierre Aumont, Gig Young y elenco.

22 (13) ALGUIEN COMO USTED
"Larga jornada", de Juan Carlos Gené, protagonizada por Irma Roy, Alberto Argibay, Luis Politti, Pablo Codevila, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 (11) NOTICIERO DEPORTIVO
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo de Ricardo Font Saravia (60').

23 (2) CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

(7) TODO DEPORTE
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 (2) IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales.

(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(13) NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Ricardo Font Saravia (60').

24 (7) NOTICIERO 7
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

(11) INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 (9) NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

(13) TRASNOCHE 13
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Una vez en la vida", con Libertad Lamarque.

1 (7) TRASNOCHE
Se proyectará el filme "Ligeramente Escarlata", con John Payne y Rhonda Fleming.

BODAS DE ORO DEL MAESTRO DEL SUSPENSO

LOS ANGELES, (especial para ULTIMA HORA). — Alfred Hitchcock añadió un capítulo más a su macabro sentido del humor, al preparar un banquete de prensa para su última película, la número 53, titulada "Deceit" (Engaño) en el grotesco ambiente de un cementerio, sobre un terreno situado detrás de los estudios Universal. Más de 150 miembros de la prensa nacional y extranjera, junto con las estrellas de la película (Karen Black, Bruce Dern, Bárbara Harris y Rop Thinnes) se reunieron en un camposanto al aire libre, para comer a todo lujo con el director, en torno de una enorme mesa de banquetes cubierta con un mantel negro. Entre abundantes cócteles de vodka con jugo de tomate, los invitados recibieron la violenta impresión de ver su nombre impreso en lápidas sepulcrales, sin otra fecha que la de su nacimiento. Un organista de iglesia tenía a su cargo la música de cóctel. Las meseras llevaban una indumentaria de viudas en pleno duelo, con vestidos y sombreros con velo, todo negro. Los cantineros ostentaban listones negros sobre el brazo. Una carroza estilo antiguo, tirada por caballos estaba lista para entrar en funciones.



El director cinematográfico, de 75 años de edad, cuya carrera data ya de medio siglo, explicó que siempre había tenido el anhelo de utilizar como escenario de un suculento banquete, un cementerio. El hecho de que su película tuviera como escenario importante una necrópolis, lo convenció finalmente. Hitchcock es famoso por sus "bromas pesadas". En una ocasión invitó a varias personas a su casa y les ofreció toda la comida en platos azules. Al final de la velada, todos los invitados se veían del mismo color. Otra idea suya es tener una réplica de su propia cabeza en el refrigerador de su casa, para dar una sacudida a los huéspedes que vayan en busca de un bocadillo.

Y abundando en conceptos sobre su trabajo y la posibilidad de retirarse, dijo categóricamente a un periodista: "Ni lo piense que puedo retirarme. Eso sería como si usted leyera en un periódico la noticia de mi muerte..."

Esa prueba de optimismo corre paralela a su sentido del humor, que le hace decir cosas como ésta: "Nadie puede hacer una película de terror y suspenso sin reírse un poco bajo cuerda".

Ese espíritu es el que le ha permitido llegar hasta aquí siendo fiel a sí mismo y a sus conceptos.

NO HA PASADO NADA

Una ola de separaciones, como informáramos ampliamente, salpicó en las últimas semanas a la colonia artística. A María Vaner y Jorge Marrone también les había tocado, afortunadamente, ya es pasado...



ESTRENO DE "LA RAULITO". María Vaner junto al colega Jorge Marrone. Ambos sonríen: "Aquí no ha pasado nada".

"Es la primera vez que acepto una nota... pero en este momento estoy involuntariamente comprometido a hablar". Jorge Marrone, recién reconciliado con María Vaner, marcó un paréntesis ("y por única vez", aclaró) en el silencio que, desde hace cuatro años, refleja sus principios:

—La estrella es Marilyn y me parece correcto que le hagan reportajes. Yo tengo mi carrera —distinta— y no tiene sentido que aparezca como protagonista o coprotagonista en ninguna nota. La circunstancia me obliga a hablar y, bueno, la enfrento. Es otra cosa... Pasa que yo soy periodista y mis amigos, mis compañeros de trabajo, me preguntan sobre Marilyn. Cuando nos separamos, traté de no divulgarlo. Sin embargo, fue imposible ocultar la verdad. "Decile a Marilyn que la llamaré para hacer una nota", me decían en muchos casos. Claro, el problema en ese momento estaba más allá de los reportajes. Le podía avisar, es cierto. Pero llegó el día en que tuve que avisar: "Mirá, me separé, mejor llamen ustedes a Marilyn". Ahora, que volvimos a la vida en común, pasa exactamente lo mismo. Por eso me siento responsable y en la obligación de salir al cruce de lo que se pueda decir con cuatro palabras. Es para preservar la imagen de Marilyn. Nada más que por eso.

• Los Responsables

Marrone habló del período de separación de María Vaner como de un hecho superado, pero que, al mismo tiempo, dejó **"una punta de cosas positivas"**:

—En primer lugar —explicó Jorge— **hay que decir que en este caso (ni en ningún otro) se puede hablar de culpas. Cuando una pareja se separa, los dos son responsables. Porque si uno se pasó de "chinchudo", por ejemplo, el otro es responsable por haberlo dejado. De modo que no vamos a hablar de causas.**

—Entonces, ¿de consecuencias...?

—En primer lugar, me siento muy bien al lado de Marilyn otra vez. Es una mina inteligente, creativa, luchadora. Hay pocas minas así... Indudablemente, no pude dejar de sentir la separación. Y no solo por ella. También están los pibes (Luis, de 14 años, y Leo, de 12). Por primera vez siento que formo una familia, independientemente de mis hermanos y mi vieja, por supuesto. Los chicos son como mis hijos. De modo que separarme de Marilyn no fue estar lejos de ella sino de todo un universo familiar con un equilibrio propio.



CUATRO MESES. Estuvieron separados

—¿De qué sirvió el estar alejados por un tiempo?

—Sirvió, precisamente, para evaluar la relación y volver a ubicarnos en ese equilibrio tal como debe ser, en el lugar exacto. Yo dije que no se puede hablar de culpas personales. Pero, por lo que a mí respecta, sé que pasé por un período no muy bueno. Y tuve conciencia de que un equilibrio no se compone de despioles

—¿Y ahora?

—Tanto Marilyn, como yo, estamos haciendo una especie de evaluación. Lo esencial de nuestra relación no ha sufrido deterioros. El afecto es invariable. La unidad monolítica que formamos con los pibes sigue en pie. Y a todo eso hay que agregarle las correcciones que en todo este tiempo hemos comprendido como necesarias. De manera que, lejos de retroceder, hemos enriquecido los lazos anteriores.

Jorge Marrone hacía estas declaraciones momentos antes de encontrarse con Marilyn para asistir al estreno de "La Raulito". Hacía una semana que estaban juntos, nuevamente. Era la primera vez que la gente vería a la pareja después de unos meses.

—Pero, como el asunto está aclarado —dijo Marrone— **ya no hay posibilidad de hacer "sanata" de ninguna especie.**

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. - 35-1430. - HOY 17 hs. 3ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. "Tosca", de Puccini. Con Dimitrova, Francesconi, Mittelman, Verazzi, Ferracani, Tavi.., Barbieri, Galiñanez. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régisseur: C. Juri. Dir. Coro: A. Balzanelli. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Escenog. y Vest.: W. Skalicki. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy a las 20 hs. Estreno:
SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO
De Abelardo Castillo. Dir.: Martír Vives. Calefacción.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Próx. estreno:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacubrta. Hoy 20 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Música: O. C. Ocampo y R. Verna. Direc.: Juan C. Gené. Platea $ 30.

★ MUNIC. E. SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21 horas:
LA FORTINERA
de O. Guglielmino. Con G. Lousek, O. Brandi, M. Maristani, O. Fuentes y gran elenco. Direc.: E. Cáceres. Platea $ 20.

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45-5541
EL ESPECTACULO DEL AÑO
HOY, 18 hs. (50%) 21 y 23 hs.
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS LAS ESTRELLAS
Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 19.30 hs.
ARGENTINISIMA
con: Los Fronterizos, Los Hnos. Cuesta, Daniel Toro, Folk. Ballet y las ocurrencias de Landrisina. Sábados y domingos 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs.:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán;
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.:
MARIANO MORES
CARLOS A. PETIT
presentan a:
TITA MERELLO, EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS, en:
ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena:
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (P|m|18|añ. En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs. Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Miche, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h.

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549 86-6562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de Miguel Bebán en:
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4887 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rue Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 hóras
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
Dos horas de monólogos, sketchs y canciones.
HOY 15 y 17 horas
LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE
con JOVITA DIAZ y sus famosos muñecos
PILINA y MORISQUETA
recorren la Argentina en bicicleta...
de Julio de Gracia
Localidades en venta para todos los espectáculos

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y M. A. Sola. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 horas. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy a las 20 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos País. Dir.: O. Bonet. Hoy 22 hs.: El sayo envejecido.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 hs. El buen modo de:
MARIA ELENA WALSH
Con nuevas canciones. Direc. musical: O. C. Ocampo. - Hoy a las 22 hs. Benito Gutmacher (Le Givros).

★ TABARIS. C'tes. 857. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco, 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche, 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano). Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.15, 17 y 19.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300. Boca. 28-8393. Hoy, 15, 18 y 20.30 hs. Perchistas, alambristas, acróbatas. El globo de la muerte. Tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Pop. $ 35. Men. $ 20.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas, Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefacción. Hoy 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo estreno 1975: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO ¿SER MUJER?
—(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13.20, 15.40, 18.5 20.30 y 23:
POR GRACIA RECIBIDA
con Nino Manfredi, M. A. Melato, D. Boccardo; Notic. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.5 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. J. Brolin y S. Clark:
LOS DOBERMAN AL ATAQUE
(P|m|14). 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. Hoy 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Not. 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.25 y sáb. trasnoche 1.30: De Agatha Christie:
ERAN DIEZ INDIECITOS
P|14. Eastmancolor con Oliver Reed, Elke Sommer, R. Attemborough, S. Audran, Charles Aznavour, Adolfo Celi. Próx.: Salty la foca traviesa.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
P|m|14). Con R. Cestie, J. Richarson y M. Merlini. Tech. 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Not.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. - 3, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
EL PADRINO DE HARLEM
4.35, 18.5 y 21.15 hs.: La guerra de los huevos; Notic. (P|18|a. Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7931. De 14 a 16 hs. Dibujos; 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20: Las doce sillas de R. Sarafian. S|R. Martes: Carrera contra el destino.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1336. - A las 12.50, 14.30, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c|Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco. (P.14.a.). El filme de L. Favio:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.35, 15.55, num. 18.15, 20.40 y 23 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
Con D. Hoffman y J. Voight. Color. (P|18|a.) 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.45 Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.40 y 23: 5 locos y el collar de la reina; 14.25, 17.45 y 21.5: Buen funeral amigo, yo pago. Color. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Calefac. Direc.: Otto Preminger. 12.30, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.:
OPERACION ROSEBUD
(P|18|a.) Con P. O'Toole, R. Attenborough, P. Lawford, R. Vallone y J. V. Lindsay. Panav. y Color Deluxe. A las 14.45, 17.15, 19.50, 22.35. Not. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1893. - 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin, en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Techn. 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.) 38-2698. Cont. 14, 17, 20 y 23.15 hs.: Maridos en vacaciones. 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. -

★ CERVANTES. Belgrano 1820. Tel. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55:
OPERACION ROSEBUD
(P|18|a.) Direc.: Otto Preminger, con P. O'Toole, R. Attenborough, P. Lawford; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Ruda jornada para la reina, de R. Allio, con S. Signoret. (P|18.) Mañ.: 1789.

★ COSMOS 70. - Corrientes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Var.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.10, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: Cómicas, dibujos y
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
Un filme lleno de amor y alegría.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. El aullido de los lobos. Las aventuras de Robinson Crusoe. Color. S|R.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Cinco locos avivados; La aventura es la aventura. Color. S|R.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 16.15 y 21.10 hs.: Lawrence de Arabia. 14.35 y 19.40 hs.: La última caza. S|R. Cont. desde las 14.35 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15. P. Richard J. Birkin y D. Minazzoli
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Technic. Direc.: C. Zidi. 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. P|18. Tech. Próx.: Breve encuentro.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Los cachorros; Todos los pecados del mundo; La mujer que ríe. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

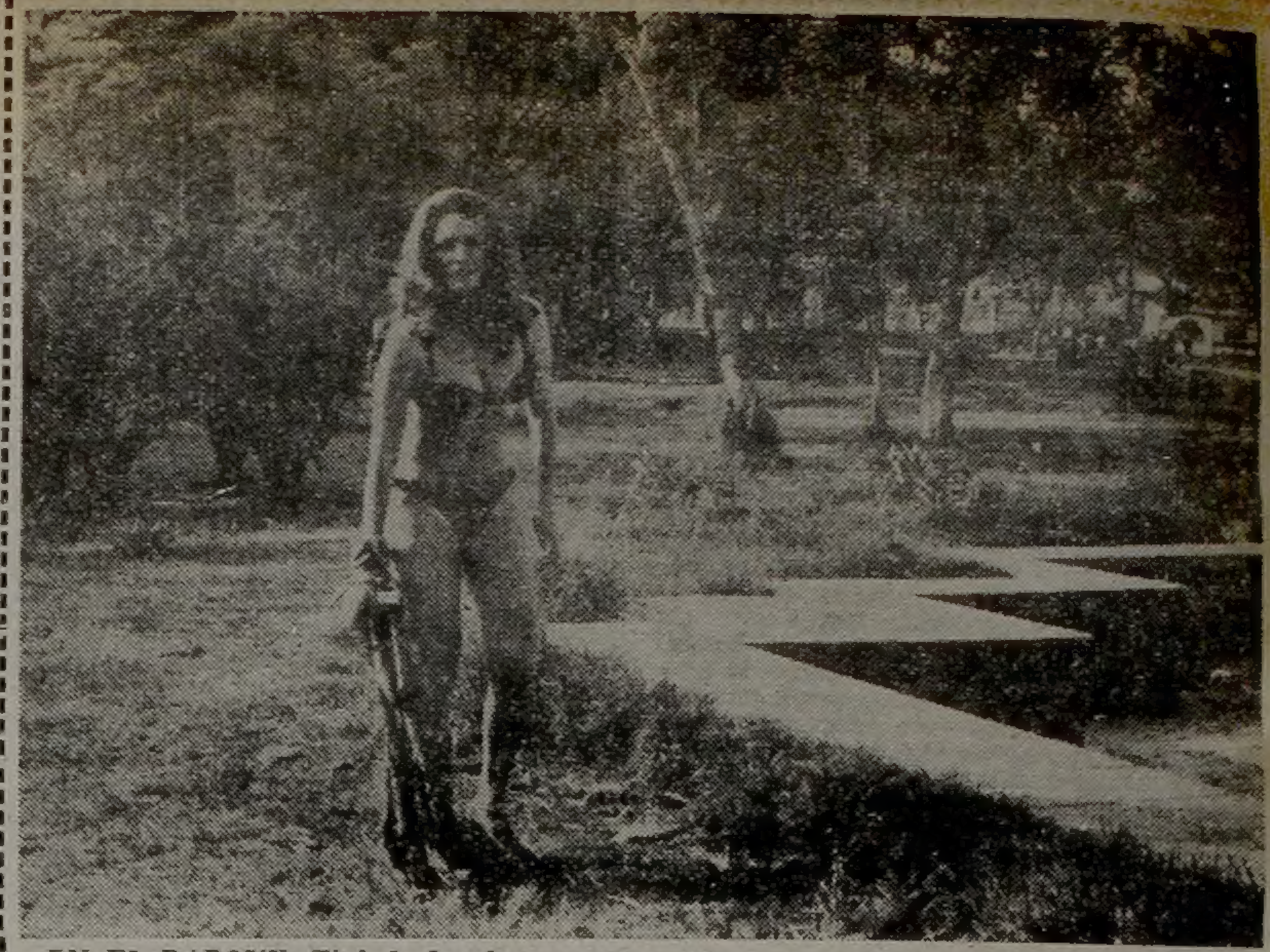
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasnoche 1.25 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
P|m|18). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Jueves: Salty, la foca traviesa.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. Warner, R. Kiley, B. Fosse y G. Wider en:
EL PRINCIPITO
de A. de Saint Exupéry; 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
P|m|18) De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.

★ LOIRE. Corr'tes 1521. 49-1900. Loc. num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23, sábado trasnoche 1.20. R. Schneider y J. L. Trintignant:
EL ULTIMO TREN
(P|18|a.) De Piere Granier-Deferre.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23, loc. num. Sábado trasnoche 1.10. A. de Saint Exupery:
EL PRINCIPITO
S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, R. Kiley, G. Wilder.



EN EL PARQUE. Tini, la bomba argentina "de exportación" que conmocionó Lima.

VEDETTE ARGENTINA SE

No se conformó con producir aglomeraciones en el teatro "Arequipa" y en el Sky Room del "Crillón". No... Tini Araujo no vaciló en mostrar su anatomía (tal como en los espectáculos de revista), a los admiradores que le interrumpieron su paseo por una plaza limeña. El frío quedó atrás, como un detalle sin importancia, Tini y su streep-tease fueron registrados por la misma cámara fotográfica que, noches atrás la había tomado en su show revisteril, como integrante de la compañía del cómico español José Vilar.

• Rosa-verde

En nombre del espectáculo (del que la vedette argentina se "roba" la mejor parte) es "Revista rosa para viejos verdes". Pero la imagen sexy de Tini Araujo, su plasticidad para el baile, su especial capacidad de producir taquicardias (aún sin proponérselo)... todo eso se desvanece cuando habla de su familia, en particular, y de su esposo, el periodista argentino Carlos Cerqueira. Juntos pasarán una temporada en Perú.

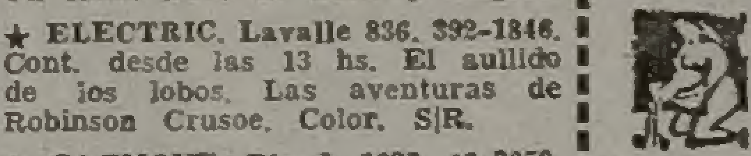
—Y aunque no nos seduzca la idea de abandonar una ciudad tan hermosa como Lima... tendremos que partir igual. Me esperan algunos compromisos en Venezuela y, la verdad, es que espero me vaya tan bien como aquí. Esta es mi pirmera salida de Argentina... y por ahora, lo que menos puedo hacer es quejarme. El público peruano es sumamente cálido Me conquista con sus piropos, con sus aplausos, con su amistad.

Por todo esto, Tini Araujo no se resistió al "streep-tease" del parque... Un episodio que va a quedar en la historia de Lima...

Hay cosas en la vida de toda vedette que permanecen escondidas en la más impenetrable intimidad. Claro, hasta que algún periodista las saca a relucir. Sin embargo, en lo que se refiere a nuestra hermosa compatriota, hay poco por descubrir, porque ella es naturalmente comunicativa y facilita la labor de cualquier reportero.

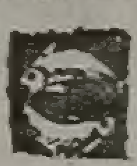
No es extraño a todo esto, el escendiente que para María Cristina Araujo o simplemente Tini Araujo, tiene su esposo, Car-

SU DESTINO HOY



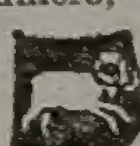
ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien, en dinero también; la salud regular; muchos nervios; buenas nuevas.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Recuerden el número 2; no corran ni se exciten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero; ideal para viajar.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 3; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor.



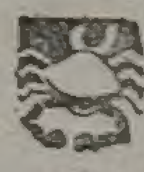
TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Traten de actuar con calma; eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar o invertir; noche para casa.



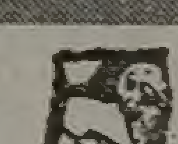
GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos, un buen día.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Actúen con fe y decisión; inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor buen momento.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos; en el juego no; buena salud; en casa alegrías y noticias.



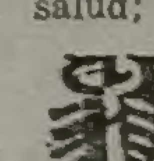
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día muy bueno; para la profesión e inversiones, regular.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxito en la profesión y dinero seguro; buena salud; inviertan tranquilos.



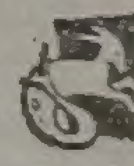
ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para reconciliarse o para iniciar amores.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Su número el 5; horas felices después de las 14; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llegará; mal rato por la noche...



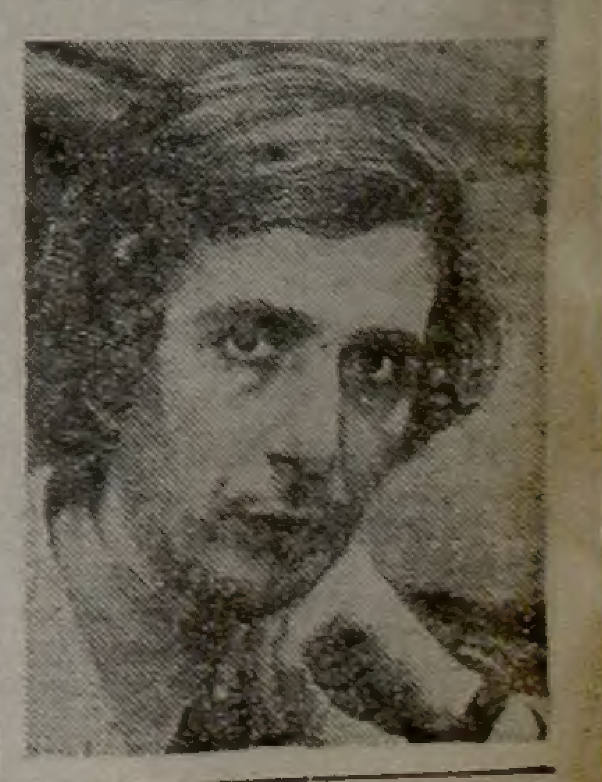
CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Trabajo con éxito; llamada con noticia les preocupará; dinero cerca, no jueguen nada; la salud andará bien; amor con grandes cambios.



OTRA DE DUO FAMOSO

Noticias que nos llegan de Madrid dan cuenta de una reunión propiciada por Sergio Renán, en la que estuvieron presentes los protagonistas de la película que filmará allá, bajo el título de "Ultimas tardes con Teresa", basado en la novela del escritor catalán Juan Marse. Los artistas que participaron de la reunión fueron los españoles Maribel Martín y Julián Mateos, junto con nuestro crédito en España, Héctor Alterio, quien de esa forma se reencontrará artísticamente con su amigo y director de ese éxito llamado "La tregua".





ENAMORADA. Del baile, Lima, y su esposo.



APLAUSOS. Los motiva Tini en el Arequipa.

DESNUDA EN UN PARQUE

los Cerqueira, a quien conoció cuando siendo jefe de redacción de una importante revista, fue a hacerle una nota.

• **Compañero**

—Carlos no solo es inigualable como marido, sino también como compañero en todo. Además de esposo, es también mi primer crítico y un críttico muy severo. A él le debo mucho de lo que soy.

Y esa profesión de cariño de Tini hacia su esposo, la hace extensible a todo periodista. Cuando alguien se acerca buscando la nota, no tiene trabas y si quiere conocer algo más allá de lo común, pues allí está Tini para hacérselo saber.

—Mi vocación artística no empieza y termina en el baile, también me gusta cantar, interpretar y hasta realizar mis propias coreografías. También a veces hago imitaciones, pero por supuesto, nunca me he atrevido a hacerlas sobre un escenario.

• **Intimidad**

—¿Por qué?

—Bueno, sencillamente, porque no creo que sea una profesional en ese aspecto y además porque es mucho más divertido hacer las gracias para uno y para sus amigos.

—¿Volverá inmediatamente a Argentina?

—No. Tengo compromisos contraídos con anterioridad para presentarme en Venezuela, aunque creo que no me dejarán irme fácilmente de esta hermosa ciudad de Lima... Pero claro que estraño mucho a Argentina y a los tantos amigos que tengo en esa cuna artística que me brindó todo. Y si estoy triunfando afuera de mi país, es por todo lo que aprendí allí.

También sabemos que el hobby de Tini Araujo es tallar máscaras en las hojas de palmera y que tiene en su hogar una buena provisión de ellas. Que fue discípula de Soledad Imperio en el Conservatorio de La Plata, que es una excelente bailarina de temas españoles, que siguió cursos de arte escénico con Luis Tasca y con Guillermo Battaglia y que es conocedora de inglés y alemán. Y no nos extrañaría verla a la cabeza del vedettismo latinoamericano dentro de muy poco tiempo.



NADA MAS QUE MADRE

A pesar de la cercanía de la fecha en que se producirá su segundo tránsito por la maternidad, Zulma Faiad sigue acompañando a Daniel Guerrero para presenciar distintos espectáculos, especialmente cuando se trata de estrenos. Allí suelen encontrarse con amigos y también periodistas que, un tanto por curiosidad y otro por cumplir con su trabajo de investigación, requieren de la vedette noticias sobre su retorno al trabajo. Ella se niega rotundamente a aceptarlo, por lo que parece que Zulma será mamá... y nada más.



HORIZONTAL

2) Abyecto; 8) Pronombre; 9) Río de Italia; 10) Agave; 12) Autillos; 15) Departamento de Chile; 17) Alhelí; 19) Tubo corto; 20) Yunque pequeño para plateros; 23) Del verbo ser; 24) Río de Paraguay; 25) Que mueve; 27) Sufijo numérico; 28) Medrosos; 29) Asidero; 31) Pieza principal de una casa (Pl.); 32) Letra griega); 34) Rodete del pelo; 36) A nivel; 37) Labrar la tierra; 38) Refugio; 40) Sábalo; 41) Cansado; 43) Medida agraria aragonesa (Pl.); 44) Terminación verbal; 45) Onomatopeya de la risa; 46) Borrasca y oleaje (Pl.).

VERTICAL

1) Asiento preferente de teatro; 3) Carta de la baraja; 4) Pronombre demostrativo; 5) Volcán de las Filipinas; 6) Especie de calzado; 7) Obediente; 10) Ananá; 11) Diminutivo; 13) Baile andaluz; 14) Espuerta; 16) Zorros; 18) Diáconos; 20) Beber; 21) Rey de los hunos; 22) Agua gaseosa (Pl.); 25) Pronombre posesivo; 26) Chacó; 29) Amenazas; 30) Indigo; 32) Dios del amor; 33) Instrumento de labranza (Pl.); 35) Onda; 37) Dios, entre los mahometanos; 39) Atreverse; 40) Superior de un monasterio; 42) Del verbo orar; 43) Interjección que denota aprobación.

(La solución mañana)

M	U	L	A	T	O		P	A	S	A	D	O
I		I	R	A				P	O	R		R
S	E	M	O	L	A		P	A	G	O	D	A
A	R	A	S						A	M	A	T
L	A	R		M	O	D	A	S		A	L	E
	S		V	E	L	O	C	E	S		A	
C		C	A	S	A		A	N	I	S		M
A		A	R	O	M		B	I	G	A		O
P	A	T	A	N		P		L	A	B	O	R
O	V	A	S		V	O	S		S	O	L	A
T	A	R		C	E	S	A	R		R	E	D
E	L		C	O	N		R	E	S		R	A
S		P	E	L	A		A	T	E	S		S

(Solución del problema anterior)

★ **LORCA.** Corrientes 1125. 49-5017. 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
(P|18|a.) 15 17 19 21 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 1531. 46-7501. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10. A. Olmedo y J. Porcel en:
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) Con Gogó y Ethel Rojo. Próx.: ESPIAS.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 46-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.15. Paul Bunyan, dibujo en tecnic. 13.56, 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50: estreno
EL CAZADOR DE GALLETAS
En Tecnic. Sáb., domingos y feriados Tarde plat. numeradas.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1713. 40-6100. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25; sábado trasnoche 1.20 h. De L. Malle:
LACOMBE, LUCIEN
(P|18|a.) Con P. Blaise, A. Clement. Jueves: Los irrompibles.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs.:
LACOMBE LUCIEN
de L. Malle con P. Blaise, A. Clement y Th. Ghiese, color de Luxe (P|18|a.) 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 13.45 a 0.30 horas. (P|14|a.) 13.45, 17.20 y 21 hs.: La otra cara del padrino; 15.15, 18.50 y 22.40: Crimen en el expreso Oriente. Sáb. 0.50 trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
GOLPE BAJO
(P|m|18). Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1060816. 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 y sáb. trash. 1. 35 h. Vuelve el fantástico mundo de Fellini:
AMARCORD
Ganadora del Oscar 1975 a la mejor película. (P|18|a.) Eastmancol 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.35, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. J. L. Trintignant y R. Scheneider:
EL ULTIMO TREN
(P|18|a.) 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasn. Próx.: Los irrompibles.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Tech.
GOLPE BAJO
(P|m|18). Con B. Reynolds, E. Albert. Dir.: R. Aldrich. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - A las 13.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sábado trasn. 1.25 h.:
VIRILIDAD
Una producción C. Ponti con Turi Ferro, Agostina Belli y Marc Porel. Technic. (P|18). 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Jueves: Peppermint Frappe.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13.5, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.:
LA TUMBA DE LA MOMIA
A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Dr. Jekyll y la bestia, color. (P|18|a.) Sáb. trasn.: La tumba de la momia.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St. Clair en:
UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES
14.50, 17, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. Varied. (S|R.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). Eastmanc. Dir.: C. Saura. 15.5, 17.45, 20.35, 22.55: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 16.45, 18.55, 21.5 y 23.10:
LA RAULITO
(P|m|14). Color. Con M. Ross y D. Marzio. 16.45, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Hoy 14.30 hs.: Teatro para niños: La Cenicienta.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50:
DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX
14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: Not. Argentino. Eastmancolor. Hablada en castellano. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 12, 15.5, 19.5 y 23.5 hs.
LA OTRA CARA DEL AMOR
13.5, 17.5 y 21.5 hs.: Asalto violento. Color. (P|m 18). Sáb. trasnoche 1.20 hs.: La otra cara del amor.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 15. 13, 17 y 20.55: Irma la dulce; 15.15, 19.15 y 23 hs.: Los visitantes, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. 15, 19 y 23.5 hs.:
DOS CONTRA TODOS
13.5, 17 y 21.5 hs.: El ladrón que vino a cenar, color. (P|18|a.) Sáb. trasn.: Dos contra todos.

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21 y 23. Creado por Saint-Exupery:
EL PRINCIPITO
S|R. Con Bob Fosse, Gene Wilder, Richard Kiley.

★ **SANTA FE Av. 2.** Sta. Fe 1947. 14, 16.45; num. 19.35, 22.25. Sáb. trasn. 1.20. De L. Mallé:
LACOMBE, LUCIEN
con P. Blaise, A. Clement. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel enn
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco. Direc.: E. C. Salaberry: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Platea $ 18. A las 14.50, 18.50 y 23 hs.: MASH; 13, 16.55 y 21 hs.: Kid Blue no nació para la horca. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** S. Fe 2511. 821-5815. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50: Sábado trasn. 1 h. P. Newman y Robert Redford:
BUTCH CASSIDY
De G. Roy Hill. P|14|a. Sáb. Trasn.

QUE DAN EN EL...

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17, 21: El pasajero de la lluvia; Notic.: 15.10, 19.10 y 23 hs.: Un toque de distinción. Sábado Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15 y 17.5: Notic. y Festival de Charles Chaplin. (S|R.) Numer. 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. y Ansias de matar. (P|18|a.) Mañ.: Luna de miel.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.15, 17, 19, 21 y 23.15:
ERAN DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie, con O. Reed y E. Sommer; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Arg. Sáb. trasn. P|14.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3658. 87-1136. 14.15, 17.15, 20.15 y 23.15 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. Tech. 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: Un viaje de locos. Color. Cont. (P|m|14).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818. Cont. 16, 19.25, 22.50: Maridos en vacaciones. 14.30, 17.40, 21.5 hs.: Hay que romper la rutina. 14.10 hs.: Var. Color. (P|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.50, 19.25 y 23 hs.: Not. y Eran diez indiecitos. Tech. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: Un respetable asesino. (P|m|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.15, 16.35, 19, 21.10, 23.15: Un árbol de hojas rosas. (P|14|a.) 15.55, 18.20, 20.40 y 22.50: Varied. Sábado Trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20, 22.40 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 14.30, 17.40, 21 hs.: Contigo y aquí. Cont. (P|m|14). Sáb Trasn.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Pl. $ 10. Los 12 del patíbulo, Turín negro. Cont.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 15.10, 17, 18.55, 20.55, 23: Maridos en vacaciones. 14.55, 16.45, 18.35, 20.35, 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.40, 19.15 y 23: La Raulito (P|18|a.) 14, 17.20, 21.5: Quebracho, color; Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Lacombe Lucien; 16.50, 19.30 y 22.10: Notic. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3211. 701-2996. - Pl. $ 10. Buen funeral, amigo, yo pago; 5 locos mosqueteros. Cont. Calef. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sábado trasn. Con J. Lemmon y W. Matthau: Primera plana. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. Nazareno Cruz y el lobo. Color. Un viaje de locos. Color. Cont. (P|m|14).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16, 19.30 y 23.10: La Raulito. 14.20, 17.40 y 21.15: Quebracho. (P|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.25, 19.45 y 23.10 hs.: Cierta clase de ternura. Color. 14.30, 18 y 21.30: Cartouche. Cont. Sáb. trasnoche.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Los demonios. El pasado me condena. El mercader del vicio. (P|m 18). Calef.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 17, 20 y 23.15 hs.: Maridos en vacaciones; 15.35, 18.35 y 21.35 hs.: Hay que romper la rutina. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Buen funeral, amigo, yo pago; Misión águilas cruzadas, El duelo. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.40 y 23.10 Charles Bronson en: La fuga increíble. 15.20 y 20.55: Papillón. 13.50 y 19.25: Terror ciego. (P|m 14).

★ **SELECT SAN JUAN.** Avda. San Juan 2540. 941-5908. Cont. de 8 a 24 hs. Hoy: Niní Tirabucio. Dr. Popul. Ella no habla, dispara. - (P|m|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** - A. Thomas 841. 51-1999. 16.10, 19.30, 22.50 hs.: Un árbol de hojas rosas. 14.20, 17.50, 21.10 hs.: Yo te amo, Nathalie. 23.10 hs.: Not. (P|m|14).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. Calefac. 16.25, 19.50 y 23.20: Eran diez indiecitos; 14.50, 18.10, 21.35: Un respetable asesino: 16.10, 19.35 y 23.5 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 373-0706. 15.30, 19.10 y 22.30: Maridos en vacaciones; 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: Hay que romper la rutina. P|18|a. Sábado Trasn.: Percy no es un juguete.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3330. Cont. desde 14 hs. Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos. (P|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. (P|m|14). 15.45, 19.5 y 22.30: Nazareno Cruz y el lobo. A. Alcón y J. J. Camero. Tech. 14.10, 17.20 y 20.45 hs.: Un viaje de locos. Donald. Tech. Lunes a miércoles 50% de rebaja. Jueves: Los irrompibles.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Robi Jeny y el leopardo; La fuga fantástica; La super aventura.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Calef. 14, 18.15 y 22.30 hs.: Lacombe Lucien P. Blaire. Tech. 16.15 y 20.35 hs.: Colmillo blanco. F. Nero. Tech. (P|m|18). Lunes a miércoles 50 % de rebaja. Jueves: Los irrompibles.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. 631-2218. Cont. desde las 14.20 hs. El vuelo de la flecha. La banda de los perros asaltantes. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: Not. Cierta clase de ternura. 14.10, 17.30 y 21.5 hs.: Enséñame a vivir. Tech. (P|m|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 hs.: Maridos en vacaciones. Not. Arg. Sáb. trasnoche. (P|m|18).

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde 15 hs. Repulsión; Raza de señores. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Homicida profesional. El día del chacal. Pl. $ 10. Cont.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 16.20, 19.45, 23.15 hs.: Un árbol de hojas rosas. 14.45, 18 y 21.30 hs.: La otra cara del padrino. (P|m|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|m|14). 15.50, 19.30 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. A. Alcón, J. J. Camero. 14, 17.30 y 21.5 hs.: Un viaje de locos. Donald.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 15.40, 19.5, 22.40 hs.: Un árbol de hojas rosas. 14.20, 17.20, 20.50 hs.: Yo te amo. Natalie. - (P|m|14).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 12-0380. Cont. 15.15, 18.45 y 22.25: Notic. y Eran diez indiecitos: 13.40, 17.5 y 20.45: Un respetable asesino. (P|14.) Jueves: Un mundo de amor.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.55, 19.25 y 23 hs.: La Raulito. 14.15, 17.35 y 21.25 hs.: Quebracho. 19.10 y 22.50 hs.: Not. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos. Color. (P|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Pl. $ 10. Operación oro, Shalako. Cont.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La Raulito, Quebracho. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. A. Olmedo y J. Porcel, en: Maridos en vacaciones. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 169. 641-7673. 16.5, 19.30 y 22.55 hs.: Los doberman al ataque. Color. 14.10, 17.35 y 21 hs.: El hombre serpiente cobra. Color. (P|m|14). Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.5, 19.30, 22.55 hs.: Los doberman al ataque. Color. 14.10, 17.35, 21 hs.: Los amigos de la muerte. Color. Cont. (P|m|14).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. El vuelo de la flecha, La banda de los perros asaltantes. Cont. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs.: Maridos en vacaciones. - 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. - 691-3457. Cont. Dumbo; Los hijos del capitán Grant, color. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Las demoledoras; Muñecas en cadena; La batalla de los sexos. (P|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2031. 91-1341. Las minas del rey Salomón. Los caballeros del rey Arturo. Cont.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. Nazareno Cruz y el lobo. Color. Un viaje de locos. Color. (P|m|14). Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: La Raulito. 16.35 y 20.30: Quebracho. 14.20 hs.: Var. (P|14).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6434. La novicia rebelde. Tiempos modernos. Pl. $ 10. Cont. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0154. Nazareno Cruz y el lobo. Un viaje de locos. Cont.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** García del Río 4127. 701-5208. Roby. Jenny y el leopardo; 5 locos en el supermercado. Cont. Pl. $ 10.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Platea $ 12. Historia de un amor hueco; Amor y compañías; Las vírgenes del sexo.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418. Pl. $ 10. Las locas aventuras de Rabí Jacob; Digbi, el perro más grande del mundo. Cont. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunnes 2506. 51-2135. Cont. El vuelo de la flecha; Pippí, medias largas; Los perros asaltantes.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 16.5, 19.35 y 22.35: Maridos en vacaciones. 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Virilidad; Gritos y susurros.

—**Sarmiento** - La Raulito; Quebracho. (P|18|a.)

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín** - Los doberman al ataque; Pan y chocolate.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Cierta clase de ternura; Adorando Jhon.

—**Gran Plaza** - La Raulito; Quebracho.

—**Moreno** - Maridos en vacaciones; Hay que romper la rutina.

★ **CASEROS** - **Urquiza** - La Raulito; Quebracho. Trasn.: Maridos en vacaciones.

—**Paramount** - Aeropuerto 1975; Ahora mi nombre es Nadie.

★ **EL PALOMAR** - **Helios** - La Raulito; Quebracho.

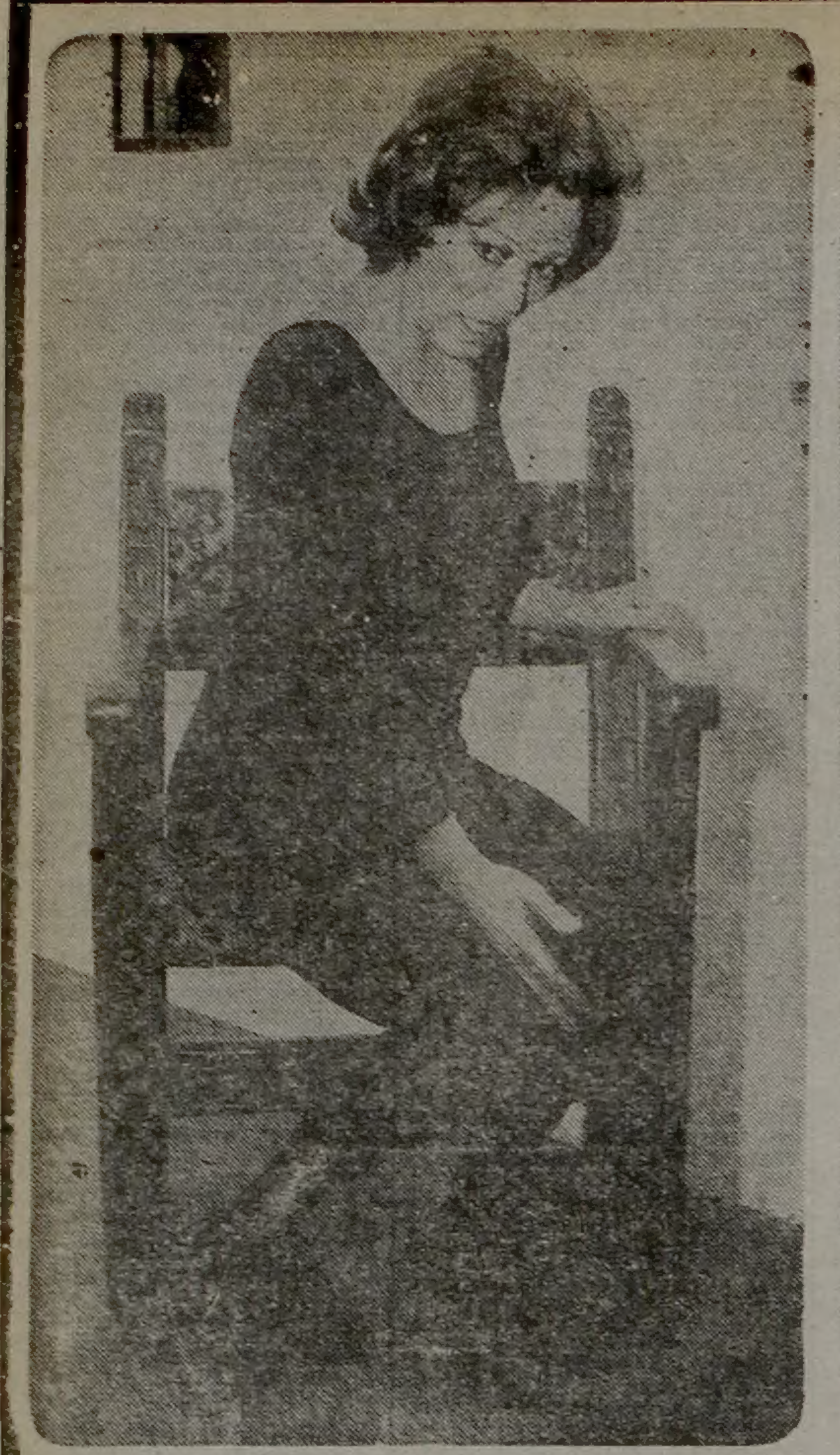
★ **MORON** - **Morón** - Cierta clase de ternura; Adorado Jhon. Trasn.: Concierto para Banghadesh.

★ **LANUS** - **Las Flores** - Más allá del Sol; He nacido en la ribera.

—**Sarandí (Sarandí)** - Marido en vacaciones; Hay que romper la rutina.

—**WILDE (Wilde)** - Maridos en vacaciones; Los caballeros de la cama redonda.

ULTIMA HORA diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Direccion, redaccion, administracion y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



IDENTIFICACION. Con personajes totalmente disímiles.



ADECUACION. Para lograr una interpretación cabal en cada uno de los pasajes de su espectáculo.



EL AMOR Y LA LOCURA SEGUN MARIA ROSA

Para satisfacción del público, María Rosa Gallo ha vuelto a realizar en el teatro "Estrellas" su valioso espectáculo personal. Anoche se produjo su presentación en una de las salas. El éxito fue rotundo...

Y el milagro se sigue produciendo. . Así, con toda sencillez, María Rosa Gallo se refiere a la repercusión popular que merece el espectáculo que tituló "Amor y locura". Al igual que sucedió el año pasado y en parte de éste, su presentación en una de las salas del complejo teatral "Estrellas" ha sido por demás exitosa. Anoche se presentó y quizás haya nuevas funciones. Estuvimos viendo el espectáculo, a pesar de que no era nuevo para nosotros. Queríamos comprobar si una revisión cambiaba en algo nuestra excelente impresión anterior.

En absoluto nos ocurrió. Por el contrario, notamos que la reiteración de su trabajo ha dado a la actriz todavía mayor brillantez en sus interpretaciones.

Recordamos allí lo que nos dijera el año pasado: "Este **trabajo hay que sentirlo y disfrutarlo, si no se convierte en rutina. Aquellos que caen en esto son los que hacen lo mismo cada noche. Yo, en cambio, tengo la satisfacción de hacer cada noche lo mismo... otra vez**". Esa es su forma de no caer en la reiteración, aunque por muchas veces deba representar los mismos personajes. Su capacidad interpretativa hace el resto.

• Transformaciones

En cuanto a la esencia de "Amor y locura", la componen una serie de trozos de obras muy importantes y totalmente disímiles entre sí, que representan una verdadera prueba de fuego para cualquier actriz y que María Rosa sobrelleva perfectamente.

Comienza con el monólogo de "Hamlet", para luego trasladarse a una pieza fundamental de Tennessee Williams, cómo es "Un tranvía llamado deseo", de la que extracta dos pasajes que la transforman en Blanche Dubois tocada por la locura.

La tensión sigue en aumento cuando da vida a la desesperada protagonista de "Yerma", en la que Federico García Lorca volcó el drama de la mujer que no puede ser madre.

Agrega a lo hecho hasta ese momento la evocación de un triste episodio ocurrido en Italia y del cual fue testigo. Y allí logra con un idioma que no es el nuestro, trasmitir plenamente el dolor de una madre que llora la muerte de su hijo.

Vuelve posteriormente al teatro clásico para interpretar a Lady Macbeth y sigue con un pasaje que ella define como "relax", tomando en broma la relación de Romeo y Julieta, con el que logra la necesaria distensión para una platea que, hasta el momento, la ha seguido en respetuoso y emocionado silencio.

Luego se produce la invitación a volar en alas de la poesía. Sentada en medio del escenario extrae de diversos libros una serie de poemas, que lee o, más que eso, interpreta de la forma en que, estamos seguros, sus autores hubieran deseado.

Guarda para el final uno de sus personajes más queridos: el de "Las troyanas". Sola, sin más ayuda que sus gestos y su voz, reconstruye la patética escena de la abuela con el nieto muerto en sus brazos, en medio de la ciudad destruida. Lo hace con tal vibración que la ovación final la recibe completamente exhausta, después de haberse entregado en cuerpo y alma a su interpretación. De esa forma, el milagro a que se refería al comienzo y que la acerca a su público en cada presentación, se había producido una vez más.

• Exterior e interior

"Amor y locura" ya es conocido por diversos públicos del interior. Ciudades como La Plata, Paraná, Rosario, Rafaela y algunas más han sabido de la magia de tener, en una sola función a distintos personajes, todos famosos.

Lo mismo ha sucedido con paraguayos y uruguayos. En Asunción, María Rosa Gallo tuvo la misma acogida que en nuestro país. Montevideo le fue, también, sumamente propicia. Tan es así que, durante el mes de agosto, ha sido invitada a realizar una gira por el interior del Uruguay, cosa que significa la apertura de un rumbo nuevo, ya que ningún artista argentino lo ha hecho anteriormente.

—Luego —acota— me dedicaré a un nuevo espectáculo que Carlos Gorostiza está terminando de escribir.

Explica que se titulará "La Gallo y yo" y en el que representará dos personajes. Uno de ellos será ella misma en broma. Y a fe que debe haber muy pocos actores o actrices que hayan llegado a un nivel tal de calidad y simpatía popular que, como ella lo hará, puedan tomarse el pelo a sí mismos.

Una vez compaginado totalmente esperará que los productores le formulen las ofertas que, sin duda, le llegarán.

• Tranquilidad

En otro terreno, nos habla del estreno de la película que acaba de filmar:

"El grito de Celina" debe ser una obra importante. Se ha hecho cuidando todos los detalles y el tema es realmente importante. Mi papel no es de esos que lleguen a causar simpatías, pero justamente en estas cosas fuertes es donde más segura me siento.

Este trabajo cinematográfico se une a sus dos anteriores en "Los gauchos judíos" y "Jorge Newbery", ambos muy apreciados. Y esa continuidad en su labor da idea de que el mal momento que viviera tiempo atrás, a raíz de las amenazas de que fuera objeto, ya ha quedado superado.

—Pude haberme ido a trabajar a otra parte —manifiesta—. En Italia viví seis años y no me [illegible] nada regresar. Pero considero que lo que yo haga debe ser aquí, en mi patria.

Su rotunda afirmación la hace parecer a su personaje de "Las troyanas", firme, decidida y segura de sus convicciones. Por eso es que al verla sobre el escenario no podemos dejar de pensar que, por sobre lo que puedan haberle enseñado, María Rosa estaba signada para ser actriz desde el mismo momento en que nació.